

Le Bon, La Brute et Le Truand

Ennio Morricone

Western

Il est difficile de choisir une seule bande originale d'Ennio Morricone parmi les multiples chefs d'œuvres de sa discographie. Celle du Bon la Brute et le Truand est la quintessence de ce que le maestro sait faire. Un immense travail tant sur l'aspect mélodique que sur la texture des morceaux. Difficile de faire mieux pour conclure un film que le sublime "The Ecstasy of Gold"!

LOCALISATION : 6.1 BON 1



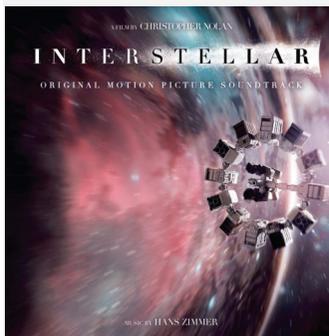
Interstellar

Hans Zimmer

Science-Fiction

Tous les plus grands films de SF sont accompagnés par une bande-son exceptionnelle (2001, Blade Runner...) Interstellar ne déroge pas à la règle grâce au fantastique travail de Hans Zimmer. Un voyage au cœur de l'univers accompagné par des synthés bien sûr, mais aussi des orgues et des chœurs, plus inhabituel chez le compositeur Allemand. Certains morceaux sont si puissants qu'ils nous transportent avec les personnages.

LOCALISATION : 6.1 INT 1



Paprika

Susumu Hirasawa

Animation

Pour son dernier long métrage, le grand Satoshi Kon s'associe une nouvelle fois avec Susumu Hirasawa, compositeur très singulier et éclectique. Ce dernier signe une bande son à son image, impossible à définir, ne se limitant jamais à un seul genre, mais parfaitement en accord avec l'univers visuel et philosophique du film. Un mélange électro avec des chœurs qui sublime cette histoire de SF psychologique et intime.

LOCALISATION : 6.1 PAP 1



La La Land

Justin Hurwitz

Comédie musicale

Difficile de faire une sélection des meilleures musiques de films sans évoquer les comédies musicales. La La Land est probablement la comédie musicale la plus marquante de ces dernières années. Les musiques composées par Justin Hurwitz sont grandioses, variées et indéniablement marquantes. Récompensé par l'Oscar de la meilleure musique, le film de Damien Chazelle aura fait chanter et danser de nombreux spectateurs, à n'en point douter.

LOCALISATION : 6.1 LAL 1



médiathèque
CHRISTINE DE PIZAN

bibliothèque
ANDRÉ MALRAUX

10 bandes originales de films à redécouvrir:



Premier volet de notre cycle autour de notre thématique du mois de mai: **Musique et Cinéma.**

D'Ennio Morricone à Hans Zimmer, en passant par Trevor Jones, Joe Hisaishi et Michael Nyman, redécouvrez 10 films incontournables à travers leurs bandes originales exceptionnelles!



POISSY

La leçon de Piano

Michael Nyman

Drame



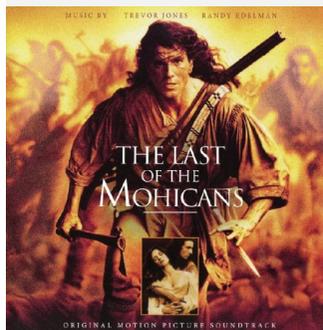
Une jeune femme muette atterrie avec sa petite fille en Nouvelle-Zélande, où elle devra épouser un colon qu'elle ne connaît pas. Elle emporte avec elle un piano, dans lequel elle se réfugie. Michael Nyman propose une bande originale orchestrale où les compositions au piano ressortent clairement, comme le sublime thème principal *The Heart Asks Pleasure First*, véritable chef d'œuvre qui donne une identité forte au long-métrage.

LOCALISATION : 6.1 LEC 1

Le dernier des Mohicans

Trevor Jones & Randy Edelman

Aventure / Historique



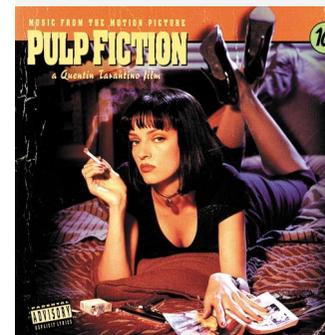
Le film culte de Michael Mann voit se succéder deux compositeurs pour la bande son, Randy Edelman remplaçant Trevor Jones en cours de route. Ce petit problème de production n'empêchera pas les deux hommes de composer des thèmes épiques et marquants, dont le fameux "Promontory", morceau principal du film sublimé par l'utilisation des instruments à cordes. Le genre de thème qui donne les frissons.

LOCALISATION : 6.1 DER 1

Pulp Fiction

Artistes divers

Policier



La bande originale de Pulp Fiction ne contient... Aucun morceau original ! En effet, la Bo n'est composée, comme souvent chez Quentin Tarantino, que de morceaux de pop, rock, soul et surf-music. Une succession de tubes devenus cultes, comme le fameux "Misirlou", morceau folklorique grec, repris et popularisé par Dick Dale. Une aventure sur la côte Ouest des USA dans les 90s comme bande originale de la Palme d'Or 1994.

LOCALISATION : 6.1 PUL 1

Ghost Dog

RZA

Drame



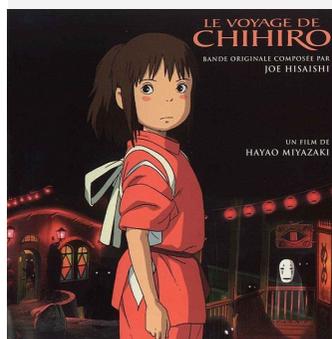
Ghost Dog est un tueur à gage afro-américain suivant les préceptes du Hagakure, code d'honneur et guide spirituel des samourais. Pour son film, Jim Jarmusch s'est entouré du rappeur et producteur RZA, ainsi que de certains groupes de rap populaires tel que le Wu-Tang Clan, pour offrir une bande-son hip-hop, très urbaine, en adéquation avec cet univers du New Jersey mais en contrepied total avec celui des samourais.

LOCALISATION : 6.1 GHO 1

Le Voyage de Chihiro

Joe Hisaishi

Animation



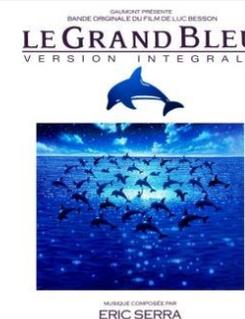
Comme à son habitude depuis Nausicaä de la vallée du vent, Hayao Miyazaki fait appel à Joe Hisaishi pour la bande originale de son film. Comme à son habitude avec Miyazaki, Hisaishi signe une soundtrack entièrement orchestrale, belle, puissante et accompagnant parfaitement les sentiments de l'héroïne. Le thème principal au piano, tout en simplicité, reste gravé dans la tête pendant un petit moment.

LOCALISATION : 6.1 VOY 1

Le Grand Bleu

Eric Serra

Aventure



Parmi les nombreuses collaborations entre Luc Besson et Eric Serra, la partition de ce dernier pour Le Grand Bleu est probablement la plus belle et la plus marquante. Récompensée par le César de la meilleure musique en 1989, cette BO regorge de surprise et rappelle, grâce aux synthés, les sons que produisent les dauphins pour nous emmener dans les profondeurs maritimes avec les personnages.

LOCALISATION : 6.1 GRA 1