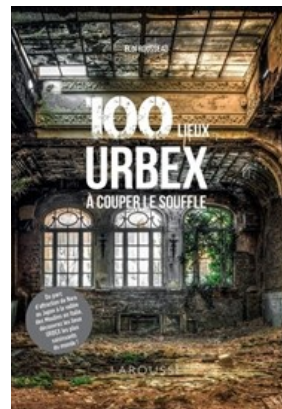
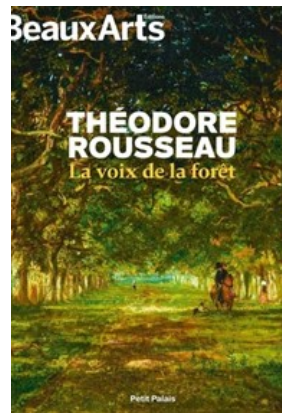
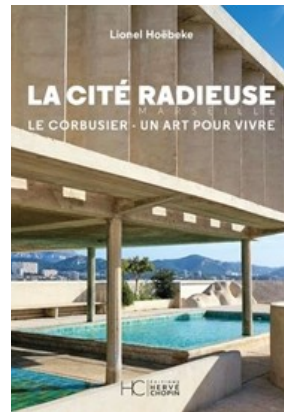


# BIBLIOTHÉQUE

## NOUVEAUTES ART 2024



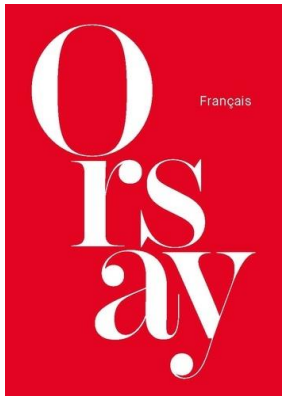
### INFOS :

Médiathèque Christine-de-Pizan  
31, avenue Maurice-Berteaux | Tél. 01 30 65 10 65  
[www.mediatheque-poissy.fr/](http://www.mediatheque-poissy.fr/) | [f mediathequesdepoissy](https://www.facebook.com/mediathequesdepoissy)



médiathèque  
CHRISTINE DE PIZAN

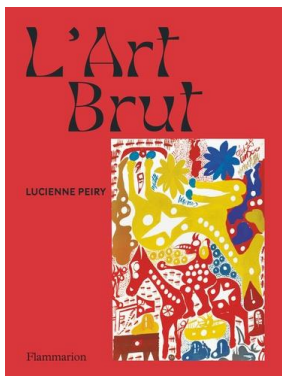
## Arts Généralités :



### **Mini guide d'Orsay**

Coédition RMN/Musée d'Orsay

**708.4 ORS**



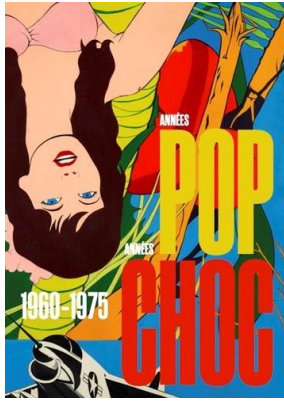
### **L'art brut**

PEIRY Lucienne

Flammarion

**709.04 BRUT**

L'Art Brut s'est récemment enrichi de nouveaux créateurs en Europe, au Japon, en Chine, à Bali, au Ghana et au Brésil. Lucienne Peiry, à la source de nombreuses découvertes, donne une large place à ces nouveaux créateurs dans cette nouvelle édition, largement enrichie et actualisée, de son ouvrage de référence. Elle retrace l'histoire de l'Art Brut, en lien avec le parcours de son initiateur, Jean Dubuffet, mais relate aussi le développement de l'Art Brut durant les vingt dernières années ainsi que ses enjeux actuels.



## **Années pop, années choc, 1960-1975.**

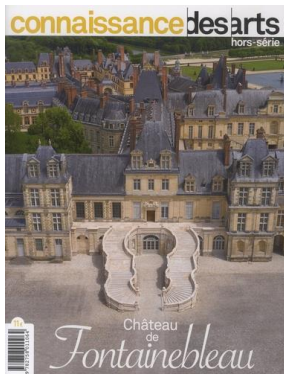
SCHUBERT Yan

Snoeck

**709.040 7 POP**

L'exposition porte sur les mouvements sociaux, politiques et culturels de contestation en France de 1960 à 1975. Les oeuvres d'artistes proches de la figuration narrative tels que Arroyo, Erró, Fromanger, Grau, Messac et Rancillac apportent une réflexion critique sur leur temps, de la guerre du Vietnam aux lendemains de Mai 68.

## **Architecture**



## **Château de Fontainebleau**

BOYER Guy

Connaissance des Arts

**728.2 FON**

Publié à l'occasion du dévoilement de l'escalier en fer à cheval qui a été entièrement restauré, ce hors-série permet de redécouvrir le Château de Fontainebleau et ses 1500 pièces et de traverser 800 ans d'histoire, de François Ier à Napoléon III.



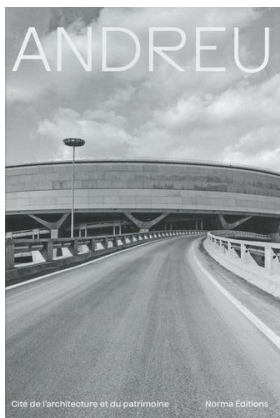
## **Le Mont-Saint-Michel**

DALMAZ Gérard

Editions du Patrimoine Centre des monuments nationaux

**726.7 MON**

Le Mont-Saint-Michel se dresse au milieu d'une baie ouverte sur la Manche envahie par les marées les plus puissantes d'Europe. Ce joyau du Moyen Age, constitué d'un vaste ensemble monastique surplombant un village ceint de remparts, fut, tout comme Rome et Saint-Jacques-de-Compostelle, l'un des plus importants lieux de pèlerinage de l'Occident médiéval. Plus de mille ans après l'émergence de ce foyer spirituel, la vocation religieuse de l'abbaye demeure, malgré l'une des fréquentations touristiques des plus importantes. L'auteur convie à la découverte de l'histoire et de l'architecture du Mont-Saint-Michel dont plusieurs éléments viennent de connaître de grands chantiers de restauration (cloître, la Merveille...), mais aussi le village, les remparts, l'abbaye, Tombelaine...



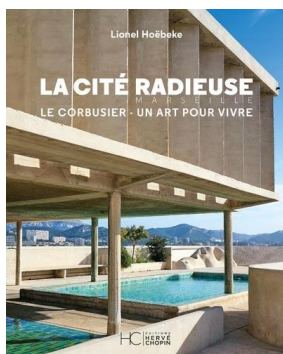
## **Andreu**

QUANTIN-BIANCALANI Stéphanie

Norma/Cité de l'Architecture et Patrimoine

**730.92 AND**

Paul Andreu (1938-2018) est une figure majeure de la scène architecturale internationale de la seconde moitié du XXe siècle. Il a notamment marqué l'architecture des aéroports au cours de sa longue carrière au sein d'Aéroports de Paris. Cette monographie est largement illustrée par de somptueuses photographies d'archives comme de vues contemporaines ainsi que de dessins issus des 69 carnets de croquis récemment donnés à la Cité de l'architecture et du patrimoine.



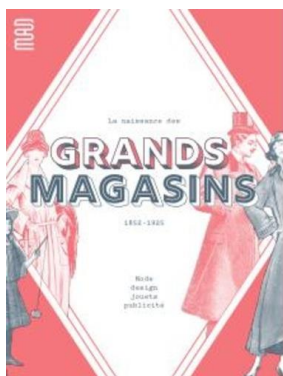
## **La cité radieuse de Marseille. Le Corbusier, un art pour vivre**

HOEBEKE Lionel

HC Editions

**720.92 LEC**

C'est dans le contexte du vaste plan de reconstruction de la France de l'après-guerre que l'Etat commande au Corbusier, à titre expérimental, un immeuble à Marseille - premier d'un ensemble pouvant constituer une ville d'un type nouveau baptisé par Le Corbusier " Ville radieuse ". Le chantier s'ouvre en 1947. L'unité d'habitation est un ensemble complet qui comprend dans un seul bâtiment toutes les composantes d'un village : 330 logements, une rue commerçante avec 44 boutiques, une école, un toit terrasse, devant favoriser les échanges... La Cité radieuse sera l'illustration complète des théories de l'architecte, qui cherche à associer harmonieusement vie individuelle et collective. Ce livre se compose comme une visite guidée. Il aborde, à travers une quarantaine de thèmes, toutes les questions propres à cette expérience unique : l'architecture, l'esthétique, les inventions, l'expérience collective... A cet inventaire précis s'ajoute une première partie historique qui replace la Cité radieuse dans son contexte, sa construction, relate les polémiques à son sujet et retrace la vie et l'œuvre de son créateur visionnaire.



## **La naissance des grands magasins. 1852-1925. Mode, design, jouets, publicité**

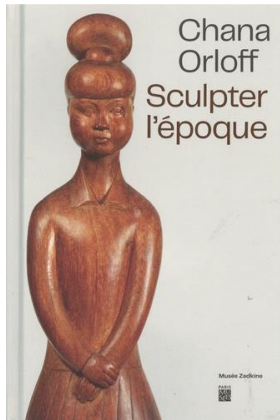
GASTAUT Amélie

Les Arts Décoratifs

**725.2 GRA**

A travers neuf essais thématiques, cet ouvrage retrace les circonstances de la naissance des grands magasins parisiens. Il s'appuie sur une riche iconographie mettant en valeur aussi bien le vaste panel de marchandises proposé alors, des accessoires de mode aux vêtements en passant par les jouets et les objets de décoration, que des documents d'époque - publicités, catalogues de ventes et photographies.

## Sculpture



### **Chana Orloff. Sculpter l'époque**

CHAMPY-VINAS Cécilie

Paris Musées

**730.92 ORL**

Le musée Zadkine présente la première exposition parisienne monographique dédiée à Chana Orloff, depuis 1971. Rassemblant une centaine d'œuvres, elle invite à (re)découvrir une artiste remarquablement célébrée de son vivant mais injustement méconnue aujourd'hui, dont l'œuvre est pourtant bien représentée dans les collections françaises et internationales, notamment en Israël.



### **Céramique. Le beau, le rare et l'utile**

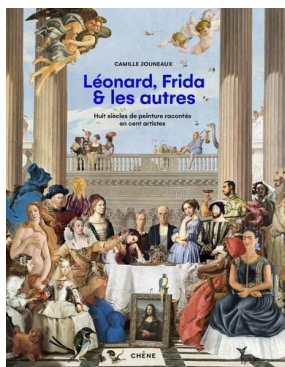
BORTOLI Bénédicte

EPA Editions

**738 CER**

A travers vingt portraits de céramistes, ce livre met en lumière des parcours et des pratiques aussi riches et divers que cet artisanat. Fabriquer des objets d'usage, des écrins du vivant, modelés à l'échelle de la main qui les saisit, n'est pas anodin. Et pour les chefs, comme pour les gourmets, choisir des assiettes en grès, des coupelles en porcelaine ou des pichets en faïence révèle une personnalité et un goût. La vaisselle met en valeur la cuisine du chef et participe à l'expérience sensorielle du repas. Expression d'un art de vivre, elle signe la table de l'hôte qui nous reçoit.

## Peintures



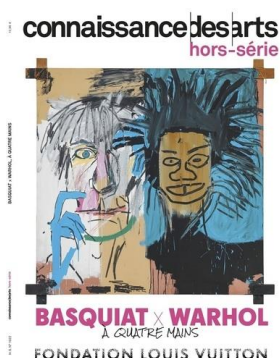
### **Léonard, Vincent, Frida & les autres. Huit siècles de peinture racontée en cent artistes**

JOUNEAUX Camille

Editions du Chêne

**759 PEI**

Une présentation chronologique et des artistes classés par mouvement, école ou style, des focus pour identifier les mouvements artistiques, reconnaître les symboles et découvrir les coulisses des musées.



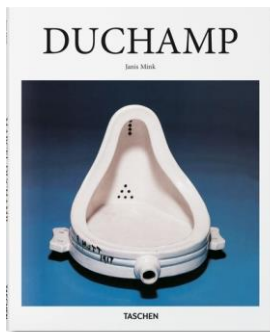
### **Basquiat x Warhol, à quatre mains**

BOYER Guy

Connaissance des Arts

**750.92 BAS**

Les couples iconiques de la culture pop sont nombreux. Pourtant il en existe un qui a profondément marqué les années 80. Un choc de titans ! D'un côté la star montante de Brooklyn et de l'autre le pape de la culture pop : Jean-Michel Basquiat (1960-1988) et Andy Warhol (1928-1987). Nous sommes en 1982, dans la troisième version de la Factory à New York. Warhol, artiste reconnu et célèbre dans le monde entier y photographie le jeune Jean-Michel avec son Polaroid. C'est un coup de foudre artistique. Débute alors une collaboration prolifique. Ensemble, les deux artistes vont réaliser une centaine de grand format. Ce duo séduisant d'artistes pop expose en octobre 1985, dans une galerie de Soho. Une affiche qui a tout pour plaire. Pourtant les premières critiques sont acerbes... Un échec fatal pour ce duo détonant.



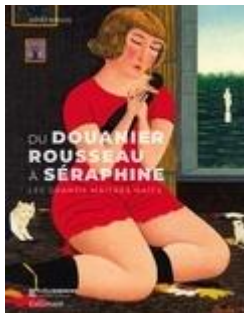
**Duchamp**

MINK Janis

Taschen

**750.92 DUC**

Cet ouvrage aborde tous les aspects osés et scandaleux de l'art de Duchamp dans un panorama qui reprend l'essentiel de ses œuvres, et évoque non seulement sa créativité novatrice, mais aussi une période décisive de l'art occidental. Car c'est à ce moment, parmi les charges répétées contre les grands maîtres et la parodie de poésie censée naître des objets trouvés, que l'art a effectué sa première transition, des expériences purement «réliniennes» vers une pratique évoluant vers un art conceptuel.



**Du Douanier Rousseau à Séraphine. Les grands maîtres naïfs**

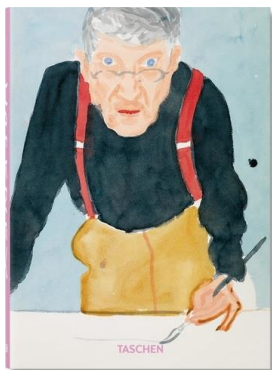
POMMERAU Claude

Beaux-Arts éditions

**759.06 NAI**

Près de cinquante ans après "Les Maîtres de l'art naïf", organisé par Dina Vierny, le musée Maillol va réunir à nouveau des œuvres qui ne sont quasiment plus visibles depuis plusieurs décennies. Cette exposition présente le monde passionnant, insolite et inépuisable des artistes qu'on dit naïfs ou, pour reprendre le terme de l'un de leurs inventeurs, "primitifs modernes". Organisée par sections thématiques, elle pointera aussi la singularité de chaque artiste. Le catalogue donnera l'opportunité aux historiens, auteurs et artistes d'aujourd'hui de porter un regard actuel sur les primitifs modernes, les sortant enfin du silence critique dans lequel ils ont longtemps été tenus.





## David Hockney. Une chronologie

HOCKNEY David

Taschen

**750.92 HOC**

Artiste pop, peintre de la vie moderne et des paysages, maître de la couleur, explorateur de l'image et de la perception - depuis soixante ans, David Hockney est connu pour être un artiste qui trouve toujours de nouveaux moyens pour explorer le monde et les façons de le représenter. Il n'a cessé de créer des images inoubliables : des lignes graphiques et des insertions de texte dans le Londres des années 1960 ; la fameuse série des piscines, une chronique du style de vie californien dans les années 1970 ; des portraits finement observés et d'immenses paysages saturés de couleur après son retour dans son Yorkshire natal. Outre les dessins où il transpose ce qu'il voit directement sur le papier, des collages de Polaroids de points de vue multiples ouvrent l'espace en une myriade de vues détaillées, et ses dessins sur iPad, dans lesquels il saisit la lumière au moyen de l'outil le plus moderne, qui témoignent du goût intense et durable de Hockney pour l'expérimentation.



## Ellsworth Kelly

BOYER Guy

Connaissance des Arts

**750.92 KEL**

Hors-série consacré à l'exposition sur le peintre Ellsworth Kelly à la Fondation Louis Vuitton. Elle retrace l'œuvre de ce créateur essentiel de la seconde moitié du XXe siècle apparenté au Color Field painting et au minimalisme.

Annie Cohen-Solal  
**Un étranger  
nommé Picasso**

**Un étranger nommé Picasso. Dossier de police n°  
74.664**

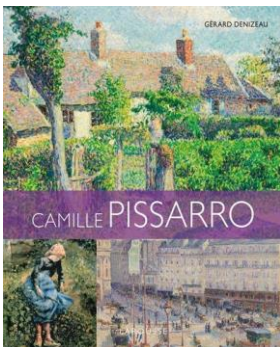
COHEN-SOLAL Annie

Folio

**750.92. PIC**



Pourquoi le 18 juin 1901 Picasso est-il "signalé comme anarchiste" à la Préfecture de police, quinze jours avant sa première exposition parisienne ? Pourquoi le 1er décembre 1914 près de sept cents peintures, dessins et autres œuvres de sa période cubiste sont-ils séquestrés par le gouvernement français pour une période de près de dix ans ? D'où vient l'absence quasi totale de ses tableaux dans les collections publiques du pays jusqu'en 1947 ? Comment expliquer, enfin, que Picasso ne soit jamais devenu citoyen français ? Si l'œuvre de l'artiste a suscité expositions, ouvrages et commentaires en progression exponentielle à la hauteur de son immense talent, la situation de Picasso, un "étranger" en France, a paradoxalement été négligé.



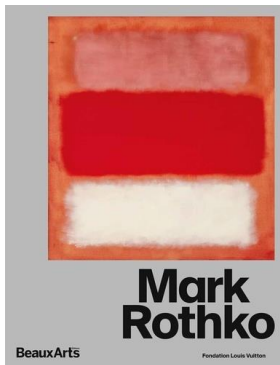
**Camille Pissarro**

DENIZEAU Gérard

Larousse

**750.92 PIS**

Considéré par Cézanne comme "le premier des Impressionnistes", Camille Pissarro est l'un des fondateurs du groupe qui bouleverse l'histoire de l'art et de la représentation. Son œuvre, d'une grande diversité (des vues de Paris inédites, des ports, des jardins qui font la transition entre impressionnisme et pointillisme...) a influencé Seurat et Signac et inspiré Gauguin. Son goût pour la poésie et la simplicité a révolutionné la peinture. En quoi son parcours est-il l'un des plus originaux de l'histoire de l'art ? Quelles sont les particularités majeures de ses tableaux composés si différemment que ceux de Monet ou Renoir ?



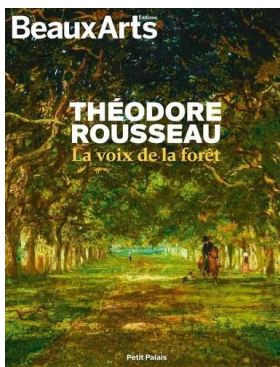
## **Mark Rothko. A la Fondation Louis Vuitton**

POMMEREAU Claude

Beaux-Arts éditions

**750.92 ROT**

Première rétrospective en France consacrée au peintre américain Mark Rothko (1903-1970) depuis celle du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1999, l'exposition présentée à la Fondation réunit quelque 115 œuvres provenant des plus grandes collections institutionnelles, notamment de la National Gallery of Art de Washington, de la Tate de Londres et de la Phillips Collection de Washington, et de collections privées internationales dont celle de la famille de l'artiste.



## **Théodore Rousseau, la voix de la forêt**

LEMOINE Annick

Beaux-Arts éditions

**750.92 ROU**

Le Petit Palais présente au printemps 2024 une grande exposition consacrée au peintre Théodore Rousseau (1812-1867), qui a fait de la nature son motif principal, son monde et son refuge. Devenu chef de file de la colonie d'artistes qui fréquente le village de Barbizon et la forêt de Fontainebleau, il arpente la forêt solitairement, durant de longues heures, exécutant des esquisses sur le motif avant de réaliser ses œuvres définitives dans son atelier.

## Photographies



**NOIR  
& BLANC**

### Noir et blanc. Une esthétique de la photographie

AUBENAS Sylvie

RMN

**779 NOI**

Noir & Blanc, une esthétique de la photographie, collection de la bibliothèque nationale de France.



Saul Leiter

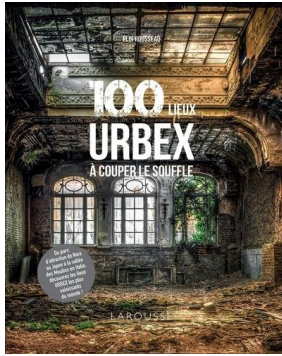
LEITER Saul

Actes Sud Editions

**770.92 LEI**

Né à Pittsburgh, il délaisse vite ses études pour rejoindre New York au tournant des années 1940-1950. dans ce lieu de création intense où se croisent et s'expérimentent des recherches venues des horizons européens et américains, il rencontre Rothko et les expressionnistes abstraits, Faurer et Smith. il découvre la street photography et le travail d'Henri Cartier-Bresson. mais ses images de rue sont d'une extrême originalité et ne témoignent d'aucune influence directe.

Il impose sa maîtrise de la couleur dans des vues citadines non conventionnelles dans lesquelles les reflets, les transparences, la complexité des cadrages, les effets de miroir se marient à une technique très particulière des émulsions pour écrire une forme unique de pastorale urbaine.



## **100 lieux URBEX à couper le souffle**

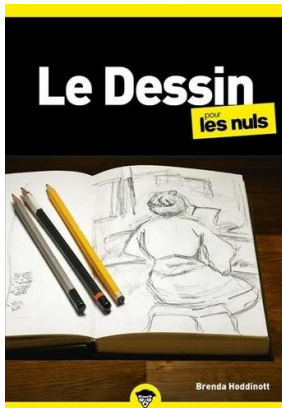
ROUSSEAU Eloi

Larousse

**779 URB**

Anciens orphelinats, églises en ruine, usines désaffectées, parcs d'attractions abandonnés, hôpitaux, hôtels, théâtres ou gares aujourd'hui vides, sur tous les continents, des sites laissés à la nature, repris par les street artistes, redécouverts par les explorateurs urbains... Embarquez pour un tour du monde absolument étourdissant, qui vous dévoilera l'histoire mouvementée de ces lieux à la beauté singulière, où le temps semble s'être arrêté.

## **Techniques de dessin**



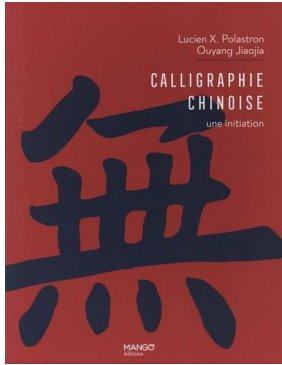
## **Le dessin pour les nuls**

HODDINOTT Brenda

First

**741.2 DES**

A vos crayons ! Vous pensez que dessiner est un don inné ? Détrompez-vous : tout le monde est capable de dessiner, il suffit de se lancer ! Destiné aux débutants comme aux plus expérimentés, ce livre vous initie aux plaisirs du dessin. Des techniques de base (lignes, volumes, ombres, textures) aux techniques plus poussées, vous découvrirez le dessin sous ses multiples facettes. Point de fuite, perspective et 3D n'auront plus de secret pour vous grâce à des exercices clairs et amusants et à des modèles expliqués pas à pas.



## Calligraphie chinoise. Une initiation

POLASTRON Lucien Xavier

Mango Editions

**745.61 CAL**

Qui n'a jamais rêvé de tracer, sereinement, d'un seul coup de pinceau les signes étranges et magnifiques de la calligraphie chinoise ? Calligraphier les premiers caractères, c'est aussi s'imprégner des traditions de plus de deux millénaires et maîtriser les techniques de maniement du pinceau. Décomposé en une vingtaine de leçons, l'enseignement de maître Ouyang Jiaojia, calligraphe de Shanghai, est transcrit en termes simples dans cette méthode progressive et très pédagogique. Le style de calligraphie enseigné pas à pas, avec des explications claires et des exercices faciles, est le koishu (écriture droite et régulière), à partir duquel les styles libres et cursifs peuvent devenir possibles, appuyés en fin d'ouvrage par une sélection d'œuvres d'artistes contemporains.