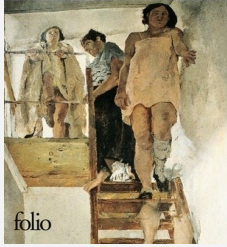


La peau

MALAPARTE, Curzio

Gallimard

Malaparte
La peau



En 1943, Curzio Malaparte, grand correspondant de guerre et officier de liaison auprès des Alliés, se trouve à Naples avec les troupes américaines venues libérer le pays. Entouré de ces hommes fraîchement débarqués en Europe, l'auteur entreprend une tragique odyssee à travers une Italie en ruine, livrée à la misère et au chaos. Peu à peu la complexité de ces destins happés par la brutalité de l'Histoire se déploie sous l'oeil de l'auteur.

PIZAN : MAL

Les indifférents

MORAVIA, Alberto

Flammarion



Dans une maison cossue d'un quartier résidentiel d'une grande ville, cinq personnages vivent un huis-clos angoissant : Léo, un homme d'affaires, Marie-Grâce, une veuve vaniteuse et égoïste, ses enfants Michel et Carla et Lisa, une amie sentimentale et indélicata. Tout ses personnages composent un tableau corrosif et amer d'un monde sans idéaux et sans ressort.

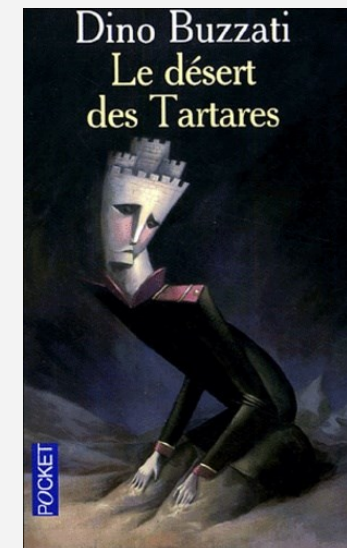
PIZAN : MOR



médiathèque
CHRISTINE DE PIZAN

bibliothèque
ANDRÉ MALRAUX

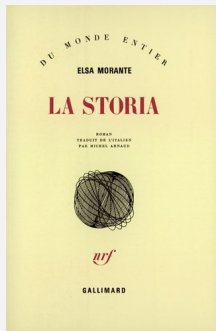
Littérature italienne : 10 auteurs classiques



La storia

MORANTE, Elsa

Gallimard



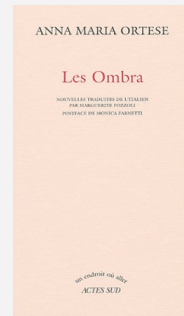
Une institutrice à moitié juive, Ida, rencontre un jeune Allemand, à Rome. Ivre, il la viole. Un enfant va naître, Useppe. On assiste alors à la lutte acharnée que mènent cette mère et son fils, qui sera épileptique. Les personnages multiples qui entourent les deux héros font entendre une voix collective de l'Histoire où la guerre tient lieu de fil rouge.

PIZAN : MOR

Les ombres

ORTESE, Maria

Actes Sud



Dans ces nouvelles, Maria Ortese parle de l'enfance, des familles napolitaines, des rêves qui hantent ou qui bercent, de la foi et de son absence, et de la solitude. L'auteure excelle à fondre la variété des thèmes et des récits en un tout harmonieux, chaque histoire finissant par en appeler une autre.

PIZAN : ORT
(N)

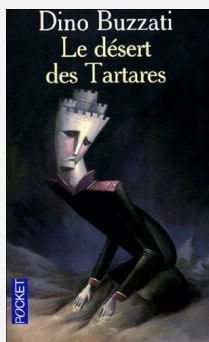


POISSY

Le désert des Tartares

BUZZATI, Dino

Pocket



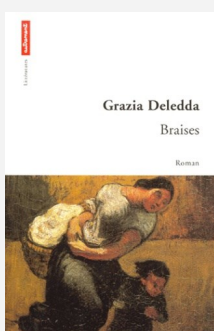
Heureux d'échapper à la monotonie de l'académie militaire, le lieutenant Drogo est affecté au fort Bastiani, une citadelle sombre et silencieuse, gardienne inutile d'une frontière morte. Au-delà de ses murailles, s'étend un désert de pierres et de terres desséchées, le désert des Tartares. A quoi sert donc cette garnison immobile aux aguets d'un ennemi qui ne se montre jamais ? Au fil des jours, qui tous se ressemblent, Drogo entrevoit peu à peu la terrible vérité de fort Bastiani.

PIZAN : BUZ

Braises

DELEDDA, Grazia

Gallimard



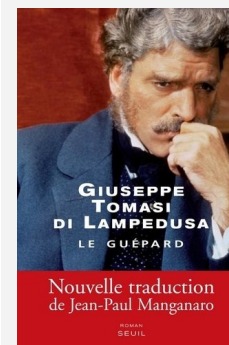
Anania, « fils de la faute », abandonné à l'âge de sept ans, garde peu de souvenirs de sa mère : l'image floue de ses cheveux noirs et de ses yeux clairs, et une étrange amulette attachée autour de son cou. Il grandit dans le moulin de son père, connaît ses premiers émois amoureux, part faire ses études, traverse la mer. Mais une obsession le travaille : retrouver sa mère qu'il aime et qu'il hait tout à la fois. Grazia Deledda a obtenu le prix Nobel de littérature en 1928 et l'univers rural et austère de sa Sardaigne natale.

PIZAN : DEL

Le guépard

LAMPEDUSA, Tomasi

Seuil



Le guépard est avant tout l'histoire d'un homme, Don Fabrizio, l'imposant prince de Salina aux yeux clairs et à la toison couleur de miel, qui trouve refuge dans son observatoire pour s'élever au-dessus des querelles et converser avec les étoiles. Nous sommes en 1860, Garibaldi vient de débarquer à Palerme, le vent révolutionnaire de l'unification italienne agite la Sicile. Don Fabrizio voit se défaire la rigueur de l'ordre ancien et assiste impassible à la ruine de sa classe.

PIZAN : LAM

Le vicomte pourfendu

CALVINO, Italo

Gallimard

Italo Calvino
Le Vicomte pourfendu



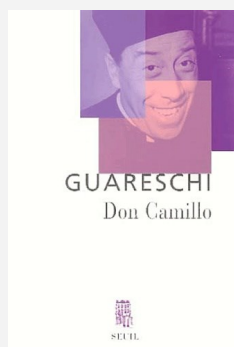
Alors qu'il se bat contre les Turcs, le vicomte Medardo di Terralba est fendu en deux par un boulet de canon. Seule la moitié droite est retrouvée, soignée et remise sur pied. De retour au château de Terralba, elle se montre vile et cruelle, terrorisant tous les habitants. Quelque temps après, la seconde moitié du vicomte, la gauche, revient sur ses terres, et se révèle aussi bonne et vertueuse que l'autre est méchante. Italo Calvino explore la condition de l'homme contemporain et l'état d'incomplétude qui le caractérise.

PIZAN : CAL

Don Camillo

GUARESCHI, Giovanni

Seuil



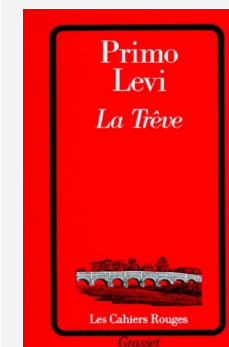
Il y a soixante-dix ans naissait l'un des couples comiques les plus célèbres de l'après-guerre, don Camillo et Peppone. Malgré le temps, nous suivons toujours avec plaisir ces véritables chroniques villageoises, les aventures de ces deux frères ennemis (un curé non-conformiste et un maire communiste) qui illustrent avec une allègre partialité les conflits culturels et politiques qui déchiraient l'Italie de l'après-guerre.

PIZAN : GUA

La trêve

LEVI, Primo

Grasset



A la fin de la Seconde Guerre mondiale, un groupe de prisonniers italiens libérés par les Russes entame une longue marche de plusieurs mois pour rejoindre leur terre natale. « Accompagnés » par l'Armée rouge dans une réjouissante pagaille, se retrouvent pêle-mêle héros et traîtres, paysans et voleurs, savants et nomades. La Trêve est le récit picaresque de leurs tribulations extravagantes, sur les routes d'Europe centrale.

PIZAN : LEV