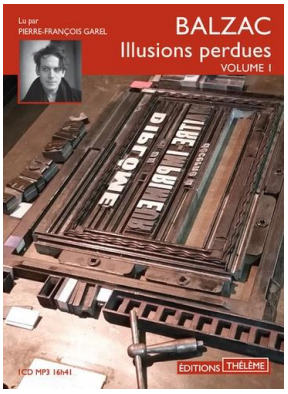
BIBLIOGRAPHIE

Textes lus 2021

INFOS :
Médiathèque Christine-de-Pizan
31, avenue Maurice-Berteaux | Tél. 01 30 65 10 65
www.mediatheque-poissy.fr / f mediathequesdepoissy

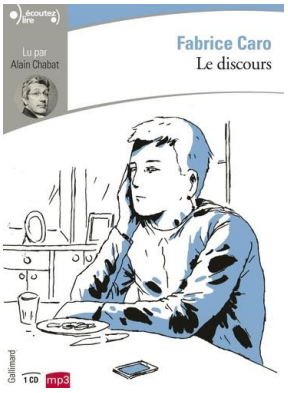
médiathèque CHRISTINE DE PIZAN

Romans



BALZAC, Honoré de **L.C.D.**
Illusions perdues. Tome 1 et2 **BAL**
Thélème

Inspiré à Balzac par son expérience dans l'imprimerie, Illusions perdues raconte l'échec de Lucien de Rubempré, jeune provincial épris de gloire littéraire. En contrepoint au parcours malheureux de Lucien, alternativement héros et antihéros plein de faiblesses, l'histoire évoque les modèles de vertu que sont la famille de Lucien et le « Cénacle », cercle intellectuel des grands hommes. Les illusions perdues sont celles de Lucien face au monde littéraire et à sa propre destinée, mais aussi celles de sa famille envers les capacités et les qualités humaines du jeune homme.



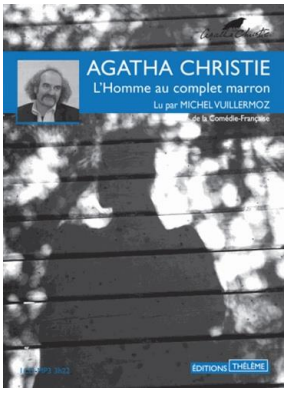
CARO Fabrice **L.C.D**
Le discours **CAR**
Gallimard

C'est le début d'un dîner de famille pendant lequel Adrien, la quarantaine déprimée, attend désespérément une réponse au message qu'il vient d'envoyer à son ex. Entre le gratin dauphinois et les amorces de discours, toutes plus absurdes les unes que les autres, se dessine un itinéraire sentimental touchant et désabusé, digne des meilleures

comédies romantiques. Un récit savamment construit où le rire le dispute à l'émotion. Avec beaucoup d'humour et de justesse, Alain Chabat donne voix aux déambulations mentales d'Adrien, quadragénaire démoralisé en prise avec l'absurdité de la vie.

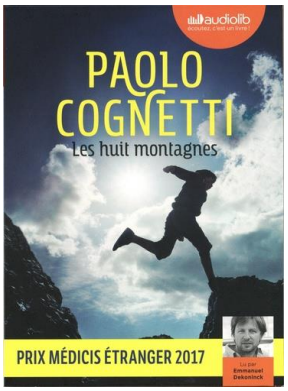
CHEVALIER Tracy **L.C.D.**
La jeune fille à la perle **CHE**
Gallimard

Nous sommes en 1664, à Deft aux Pays-Bas. Griet a 16 ans. Sa famille n'a jamais été riche, mais depuis peu, elle est tombée dans la pauvreté. Son père, qui fabriquait des carreaux de faïence, est devenu aveugle après l'explosion d'un four et a perdu son travail. Griet est donc placée comme servante chez un peintre dont on parle beaucoup à Delft : Johannes Vermeer. Elle va y découvrir un milieu hostile, harcelée par une épouse acariâtre, une enfant fourbe et méchante, une servante hargneuse. Mais un univers qu'elle ignorait et qui va l'éblouir s'ouvre à elle : la peinture de Vermeer. Une relation toute en demi-teintes va s'établir entre l'homme et la jeune fille, troublante et douloureuse à la fois.



CHRISTIE Agatha **L.C.D.**
L'homme au complet marron **R.P.**
Thélème (roman policier) **CHR**

Quel lien peut-il bien y avoir entre un vol de diamants, un accident dans le métro londonien et la macabre découverte du corps d'une inconnue dans une villa déserte ? Anne Beddingfeld, une jeune orpheline éprise d'aventure s'attaque à l'affaire. Elle va rapidement découvrir qu'un même suspect s'est trouvé à chaque fois sur les lieux : grand, musclé, bronzé et les yeux gris, il a aussi pour signe distinctif de toujours porter un complet marron. L'enquête la conduira de Londres jusqu'en Afrique du Sud.



COGNETTI Paolo **L.C.D.**
Les huit montagnes **COG**
Audiolib

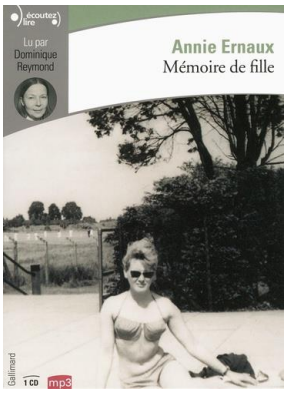
Pietro est un garçon de la ville, Bruno un enfant des montagnes. Ils ont 11 ans et tout les sépare. Dès leur rencontre à Grana, au coeur du val d'Aoste, Bruno initie Pietro aux secrets de la montagne. Ensemble, ils parcourent alpages, forêts et glaciers, puisant dans cette nature sauvage les prémices de leur amitié. Vingt ans plus tard, c'est dans ces mêmes montagnes et auprès de ce même ami que Pietro tentera de se réconcilier avec son passé. Dans une langue pure et poétique, Paolo Cognetti mêle l'intime à l'universel et signe un grand roman d'apprentissage et de filiation.

DICKER Joël **L.C.D.**
L'énigme de la chambre 622 **R.P.**
Audiolib (roman policier) **DIC**

Une nuit de décembre, un meurtre a lieu au Palace de Verbier, dans les Alpes suisses. L'enquête de police n'aboutira jamais. Des années plus tard, au début de l'été 2018, lorsqu'un écrivain se rend dans ce même hôtel pour y passer des vacances, il est loin d'imaginer qu'il va se retrouver plongé dans cette affaire. Que s'est-il passé dans la chambre 622 du Palace de Verbier ? Avec la précision d'un maître horloger suisse, Joël Dicker nous emmène enfin au coeur de sa ville natale au fil de ce roman diabolique et époustouflant, sur fond de triangle amoureux, jeux de pouvoir, coups bas, trahisons et jalousies.

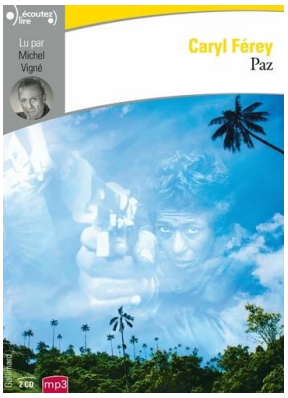
DIDEROT Denis **L.C.D.**
Le neveu de Rameau **DID**
Thélème

Dans un café du Palais-Royal, le philosophe (Moi) rencontre le neveu du célèbre compositeur Rameau (Lui). Le neveu de Rameau est à la fois artiste, philosophe, fantasque et cynique. Comparé au « Neveu », le philosophe incarne la réflexion. Les deux hommes entament une longue joute verbale et s'interrogent sur ce qu'est un génie : un artiste et un citoyen idéal ou un monstre d'égoïsme ? Ils débattent ensuite de divers sujets. En fait, Lui et Moi sont allégoriques et le dialogue est celui de Diderot avec lui-même, ou plus exactement entre les deux facettes inconciliables de ses considérations morales.



ERNAUX Annie **L.C.D.**
Mémoire de fille **ERN**
Gallimard

Dans *Mémoire de fille*, Annie Ernaux se souvient de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme, à la colonie de S. dans l'Orne. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur son existence durant deux années. S'appuyant sur des images indélébiles de sa mémoire, des photos et des lettres écrites à ses amies, elle interroge cette fille qu'elle a été dans un va-et-vient implacable entre hier et aujourd'hui.

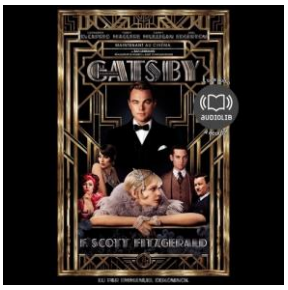


FÉREY Caryl **L.C.D.**
Paz **R.P.**
Gallimard (roman policier) **FER**

Pour la première fois depuis des décennies, paramilitaires, FARC et narcotrafiquants ont déposé les armes et sont sur le point d'aboutir à un accord de paix. La guerre civile aura laissé derrière elle des milliers de morts et de disparus. En politicien avisé, Saul Bagader a réussi à s'arroger une place de choix auprès des artisans de la paix. Mais des corps mutilés rappelant les pires heures de la Violencia sont retrouvés aux quatre coins du pays. Lautaro Bagader, fils de Saul et ancien militaire désormais chef de la police de Bogota, ne sait plus sur qui porter ses soupçons : narcotrafiquants, anciens Farc ou paramilitaires opposés au processus de paix ?

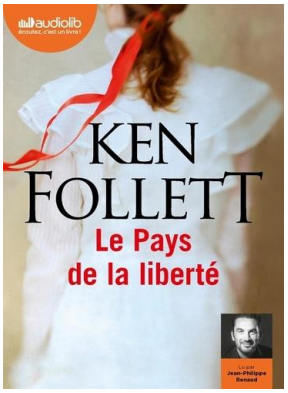
FERRANTE Elena **L.C.D.**
La vie mensongère des adultes **FER**
Gallimard

Giovanna, fille unique d'un couple de professeurs, vit une enfance heureuse dans les hauteurs de Naples. L'année de ses douze ans, elle surprend une conversation dans laquelle son père la compare à Vittoria, une tante à la réputation maléfique. Bouleversée par ce rapprochement aussi dévalorisant qu'inattendu, Giovanna va chercher à en savoir plus sur cette femme. En fouillant l'appartement, elle déniche de rares photos de jeunesse de Vittoria et décide d'aller à la rencontre de cette tante habitant les quartiers pauvres de Naples. Entre grandes espérances et cuisantes désillusions, Giovanna cherche sa voie en explorant les deux visages de la ville, comme deux aspects de son identité qu'elle tente de concilier.



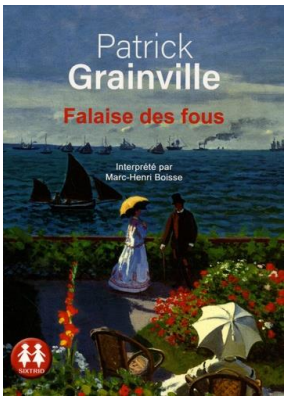
FITZGERALD Francis Scott **L.C.D.**
Gatsby le magnifique **FIT**
Audiolib

Nous sommes au lendemain de la Grande Guerre. C'est l'époque de la Prohibition et des fortunes rapides. En 1922, Jay Gatz, désormais Gatsby, se retrouve fabuleusement riche. Mille légendes courent sur son compte, ce qui n'empêche pas les gens chics (et moins chics) de venir boire des cocktails et danser sur ses pelouses. Gatsby le Magnifique joue la carte des folles dépenses pour éblouir Daisy, mariée à Tom Buchanan, un héritier millionnaire. Le jour où l'espoir de conquérir sa bien-aimée s'évanouit, la fête prend fin brutalement...



FOLLETT Ken **L.C.D.**
Le pays de la Liberté **FOL**
Audiolib (roman historique)

Entre le jeune Mack, condamné l'esclavage dans les mines de charbon des Jamisson, et l'anti-conformiste Lizzie, épouse déçue d'un des fils du maître, il n'a fallu que quelques regards et rencontres furtives pour faire naître l'attirance des coeurs. Mais dans la société anglaise du XVIIIe siècle, encore féodale malgré les idées neuves de ses philosophes, l'un et l'autre n'ont de choix qu'entre la soumission et la révolte. Rebelle, fugitif, repris et condamné, Mack ne reverra Lizzie que dans la plantation de Virginie où on l'a déporté pour le travail forcé. Alors seulement ils comprendront que le bonheur se gagne en forçant le destin… Ken Follett nous entraîne dans une superbe épopée où la passion amoureuse se confond avec l'aspiration à la liberté et à la justice.

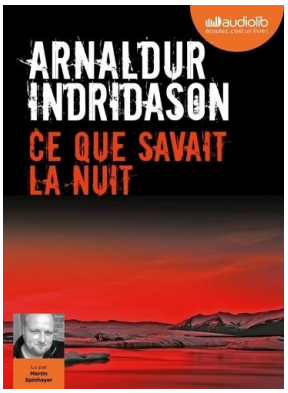


GRAINVILLE Patrick **L.C.D.**
Falaise des fous **GRA**
Sixtrid

De 1868 à 1927, de l'invention de l'impressionnisme à la traversée de l'Atlantique par Lindbergh, un Normand établi à Etretat entreprend le récit de sa vie. Orphelin de mère, jamais reconnu par son père, il s'est installé chez son oncle, dans la splendeur des falaises, après avoir été blessé lors de la sanglante aventure coloniale en Algérie. Sous son regard, un homme peint : c'est Monet. Pour le jeune homme, qui ne connaît rien à la peinture, c'est un choc. La naissance d'un art et d'une époque se joue là, et, dès lors, il n'aura de cesse d'en suivre les métamorphoses, guidé par deux femmes, Mathilde, puis Anna. Patrick Grainville dresse à la fois une fresque historique vertigineuse, une saga familiale et amoureuse, tout en mettant en exergue la puissance de la pulsion créatrice.

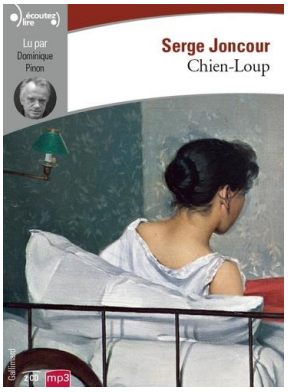
HOPE Anna **L.C.D.**
Le chagrin des vivants **HOP**
Gallimard

Durant les premiers jours de novembre 1920, l'Angleterre attend l'arrivée du Soldat inconnu, rapatrié depuis la France pour une cérémonie d'hommage. A Londres, trois femmes vivent ces journées à leur manière. Evelyn, dont le fiancé a été tué et qui travaille au bureau des pensions de l'armée ; Ada, qui ne cesse d'apercevoir son fils pourtant tombé au front ; et Hettie, qui accompagne tous les soirs d'anciens soldats sur la piste du Hammersmith Palais pour six pence la danse. Dans une ville peuplée d'hommes mutiques, rongés par les horreurs vécues, ces femmes cherchent l'équilibre entre la mémoire et la vie.



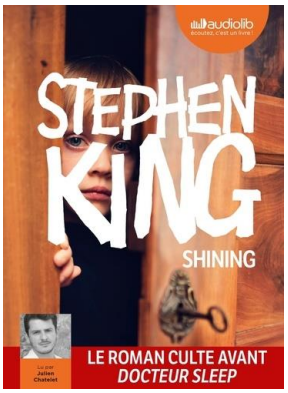
INDRIDASON Arnaldur **L.C.D.**
Ce que savait la nuit **R.P.**
Audiolib (roman policier) **IND**

En Islande, le cadavre d'un homme d'affaires disparu depuis trente ans émerge du glacier de Langjökull. Son associé de l'époque est de nouveau arrêté et Konrad, policier à la retraite, doit reprendre bien malgré lui une enquête qui a toujours pesé sur sa conscience, en partie sabotée par la négligence d'un policier toujours en service. Au moment où il pensait vivre la douleur de son récent veuvage dans la solitude, Konrad doit reprendre ses recherches, malgré les embûches et la haine. Seul le témoignage d'une femme qui vient lui raconter l'histoire de son frère tué par un chauffard et le supplie de trouver ce qui s'est passé, pourrait l'aider à avancer...



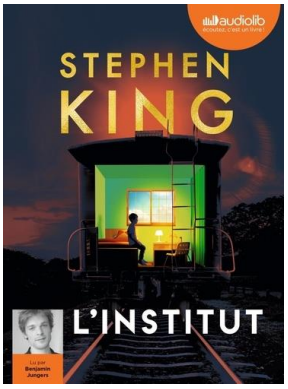
JONCOUR Serge **JON**
Chien-loup
Gallimard

L'idée de passer tout l'été coupés du monde angoissait Franck mais enchantait Lise, alors Franck avait accepté à contrecoeur, de louer dans le Lot cette maison absente de toutes les cartes et privée de tout réseau. L'annonce parlait d'un gîte perdu au milieu des collines, de calme et de paix mais pas du passé sanglant de cet endroit que personne n'habitait plus et qui avait abrité un dompteur allemand et ses fauves pendant la Première Guerre mondiale. En arrivant cet été-là, Franck croyait encore que la nature, apprivoisée aussi bien qu'un animal de compagnie, n'avait plus rien de sauvage… Serge Joncour raconte l'histoire, à un siècle de distance, d'un village du Lot, et c'est tout un passé peuplé de bêtes et anéanti par la guerre qu'il déterre, comme pour mieux éclairer notre monde contemporain.



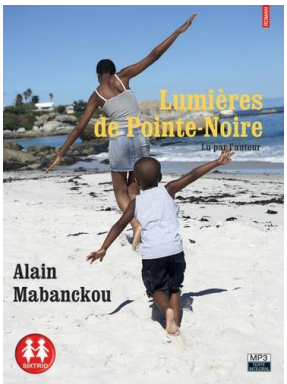
KING Stephen **L.C.D.**
Shining **S.F.**
Audiolib (science-fiction) **KIN**

Situé dans les montagnes Rocheuses, l'Overlook Hotel est tenu pour être l'un des plus beaux lieux du monde. L'hiver, l'hôtel est fermé, coupé du monde par le froid, la neige. Seul l'habite un gardien. Cet hiver-là, Jack Torrance, un alcoolique qui tente d'échapper à l'échec et au désespoir, est venu accompagné de sa femme Wendy et de leur enfant, Danny. Mais ce dernier possède le don de sentir, de voir, de ressusciter les choses et les êtres disparus. Dans les cent dix chambres vides de l'Overlook, le démon est omniprésent. Cauchemar ou réalité, le corps de cette femme assassinée, ces bruits de fête qui dérivent dans les couloirs, cette vie si étrange qui anime l'hôtel ? Ecoutez le roman culte de Stephen King qui a fait frissonner des générations entières.



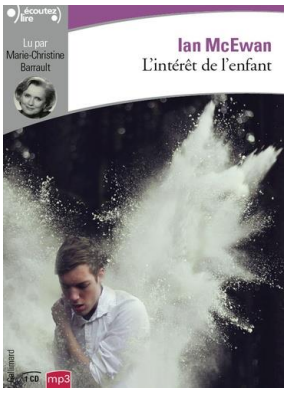
KING Stephen **L.C.D.**
L'institut **S.F.**
Audiolib (science-fiction) **KIN**

Quand les enfants entrent à l'Institut, ils n'en sortent plus. Au coeur de la nuit, à Minneapolis, des intrus pénètrent dans la maison de Luke Ellis, jeune surdoué de 12 ans, tuent ses parents et le kidnappent. Luke se réveille à l'Institut, dans une chambre semblable à la sienne, sauf qu'elle n'a pas de fenêtre. Dans le couloir, d'autres portes cachent d'autres enfants, dotés comme lui de pouvoirs psychiques. Que font-ils là ? Qu'attend t-on d'eux ? Et pourquoi aucun de ces enfants ne cherche-t-il à s'enfuir ? Avec L'Institut, Stephen King nous entraîne dans un monde totalitaire qui ressemble étrangement au nôtre.



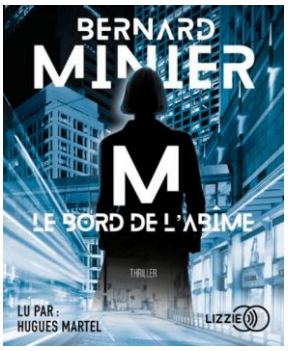
MABANCKOU Alain **L.C.D.**
Lumières de Pointe-Noire **MAB**
Sixtrid

Après vingt-trois ans d'absence, Alain Mabanckou retourne à Pointe-Noire, ville portuaire du Congo. Entre-temps, sa mère est morte en 1995, ainsi que son père adoptif, peu d'années après. Le fils unique ne s'est rendu aux obsèques ni de l'un, ni de l'autre. Entre le surnaturel et l'enchantement, l'auteur nous ouvre sa petite valise fondamentale, celle des années de l'enfance et de l'adolescence dans ses lieux d'origine. Au moment de repartir, il se rend compte qu'il n'est pas allé au cimetière. Sans doute était-ce inutile car c'est ce livre qui tient lieu de tombeau et de résurrection.



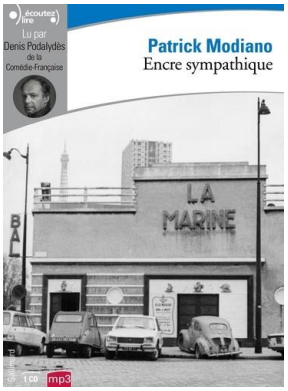
MCEWAN Ian **L.C.D.**
L'intérêt de l'enfant **MCE**
Gallimard

Fiona Maye, juge spécialisée en droit de la famille, est passionnée par son travail. Elle en délaisse son mari, surtout depuis l'affaire Adam Henry. Cet adolescent de dix-sept ans est atteint de leucémie, mais les croyances religieuses de ses parents interdisent toute transfusion sanguine. Les médecins s'en sont remis à la cour. Après avoir entendu les deux parties, Fiona se rend à l'hôpital. Mais la rencontre avec Adam s'avère troublante et, indécise, la magistrate peine à rendre son jugement...



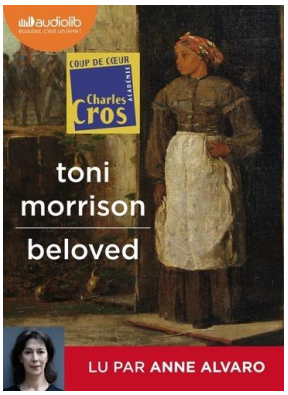
MINIER Bernard **L.C.D.**
M, le bord de l'abîme **R.P.**
Lizzie (roman policier) **MIN**

Moïra, une jeune Française, est engagée par une multinationale chinoise spécialisée dans les hautes technologies : Ming. Elle doit participer à la création d'un chatbot, un programme d'intelligence artificielle visant à apporter toutes les réponses à ses utilisateurs, voire à devancer leurs désirs. Dans le même temps, l'ambiance est tendue à Hong-Kong où sévit un tueur en série qui violente les femmes avec un rare sadisme. Celles-ci ont toutes en commun d'avoir été d'anciennes employées de Ming... Bernard Minier aborde ici un sujet technique et sensible : les progrès de l'intelligence artificielle et ses conséquences.



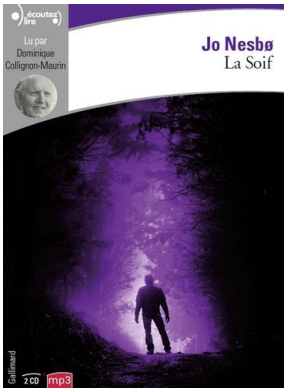
MODIANO Patrick **L.C.D.**
Encre sympathique **MOD**
Gallimard

Trente ans après son passage dans l'agence Hutte, Jean Eyben rouvre le dossier qu'il avait gardé sur la disparition jamais élucidée de Noëlle Lefebvre. Il contient peu de choses : son adresse située 13, rue Vaugelas dans le 15e arrondissement, celle du Dancing de la Marine et celle des magasins Lancel, place de l'Opéra, où elle travaillait. Quelques noms y figurent : Gérard Mourade, comédien, Roger Behaviour, Brainos, Sancho, Mollichi... ainsi qu'un carnet. Des indices convergent vers un château en Sologne, puis s'orientent vers Annecy et puis plus rien. Plus rien, car un jour Noëlle Lefebvre a passé la frontière pour une autre vie…



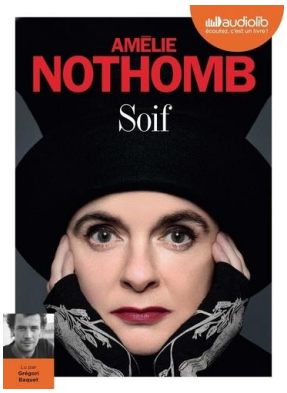
MORRISON Toni **L.C.D.**
Beloved **MOR**
Audiolib

A Bluestone Road, près de Cincinnati, vers 1870, les meubles volent, la lumière allume au sol des flaques de sang, des gâteaux sortent du four marqués de l'empreinte d'une petite main de bébé. Dix-huit ans après son acte de violence et d'amour maternel, Sethe l'ancienne esclave et les siens sont encore hantés par la petite fille de deux ans qu'elle a égorgée. Jusqu'au jour où une inconnue, Beloved, arrivée mystérieusement au 124, donne enfin à cette mère hors-la-loi la possibilité d'exorciser son passé. Parce que pour ceux qui ont tout perdu, la rédemption ne vient pas du souvenir, mais de l'oubli.



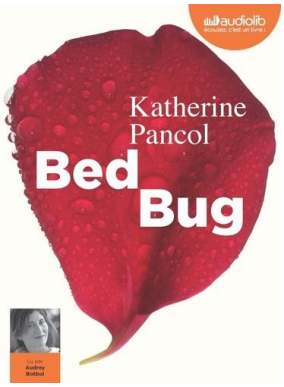
NESBO Jo **L.C.D.**
La Soif **R.P.**
Gallimard (roman policier) **NES**

Une jeune femme est assassinée après un rendez-vous pris sur un célèbre site de rencontres. Les violentes marques de morsures trouvées sur le cadavre ne laissent pas de doute : C'est un prédateur particulièrement féroce qui a sévi. Lorsqu'un deuxième corps est découvert, mutilé selon la même mise en scène macabre, il semble clair qu'un seul homme peut mettre un terme aux agissements du tueur... Mais Harry Hole est réticent à l'idée de s'occuper de cette affaire. Désormais instructeur à l'Ecole de police, apparemment libéré de ses démons et heureux avec son épouse, il s'est promis de ne plus mettre les siens en danger. Malgré tout, un doute s'immisce en lui : ces meurtres pourraient être liés à l'unique enquête non résolue de sa carrière.



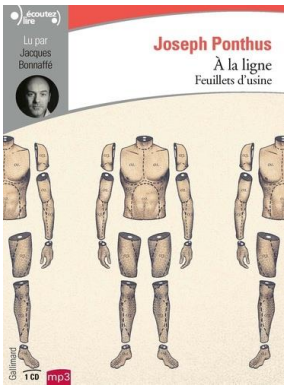
NOTHOMB Amélie **L.C.D.**
Soif **NOT**
Audiolib

Avec sa plume inimitable, Amélie Nothomb donne voix et corps à Jésus Christ, quelques heures avant sa crucifixion. Elle nous fait rencontrer un Christ ô combien humain et incarné, qui monte avec résignation au sommet du Golgotha. Aucun défi littéraire n'arrête l'imagination puissante et fulgurante d'Amélie Nothomb, qui livre ici un de ses textes les plus intimes.



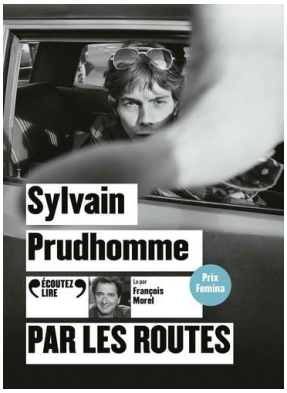
PANCOL Katherine **L.C.D.**
Bed bug **PAN**
Audiolib

Rose est une jeune biologiste. Elle fait des recherches à Paris et à New York sur une luciole qui semble très prometteuse pour la recherche médicale. Si elle étudie avec une grande maîtrise l'alchimie sexuelle des insectes et leur reproduction, elle se trouve totalement désemparée face à Léo quand elle en tombe amoureuse. La vie n'est pas comme dans un laboratoire. Autour de Rose s'agite une constellation attachante: un amoureux qui a tout l'air d'un goujat sexy, un scientifique vénézuélien qui étudie le sperme des grillons, une chercheuse obèse qui tombe amoureuse toutes les 28 secondes ou une mère reine des abeilles...



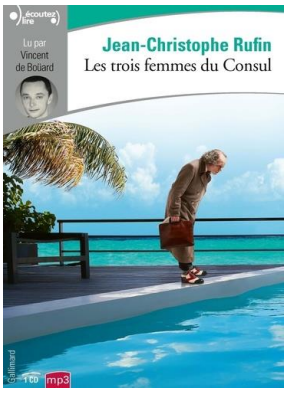
PONTHUS Joseph **L.C.D.**
A la ligne. Feuillets d'usine **PON**
Gallimard

Voici l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui travaille dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il a vibré avec Dumas, il récite les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène. Par la magie de l'écriture, la vie ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de boeufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.



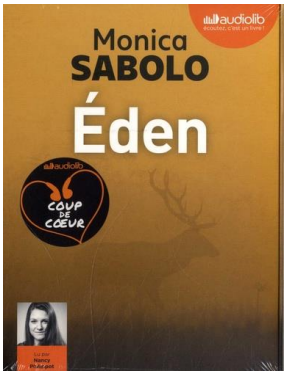
PRUDHOMME Sylvain **L.C.D.**
Par les routes **PRU**
Gallimard

Sacha, le narrateur, parvient à V., petite ville du sud de la France où il s'installe pour écrire son prochain roman. Là il retrouve l'autostoppeur, qui fut il y a vingt ans son colocataire et avec qui le narrateur a rompu, sans que l'on sache pourquoi. Il vit désormais avec Marie et Agustin, leur fils, et se décentre sans cesse, traverse la France en autostop, sur les autoroutes puis sur les routes vicinales, traçant la toile abstraite d'une existence qui ne sait pas se fixer. Sylvain Prudhomme dit dans ce roman, son amour des chemins et des routes, des paysages traversés, des solitudes singulières, des passages.



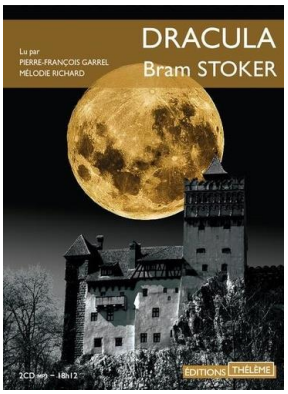
RUFIN Jean-Christophe **L.C.D.**
Les trois femmes du Consul **RUF**
Gallimard

A Maputo, capitale du Mozambique, aucun client n'ose s'aventurer à l'hôtel dos Camaroes, malgré son jardin luxuriant car le patron est un vieux Blanc au caractère impossible. Aussi quand on le retrouve mort un matin, flottant dans sa piscine, nul ne s'en émeut. Sauf Aurel Timescu, d'origine roumaine, consul adjoint à l'ambassade de France. Calamiteux diplomate, c'est un redoutable enquêteur quand il pressent une injustice. Trois femmes gravitent autour du défunt. C'est vers l'une d'entre elles que se dirigent arbitrairement les soupçons de la police. Pour démontrer son innocence, le Consul va devoir entrer dans la complexité des relations où se mêlent l'amour, la chair et l'intérêt.



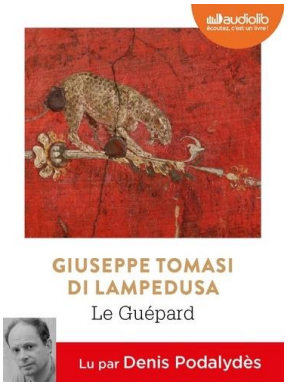
SABOLO Monica **L.C.D.**
Eden **SAB**
Audiolib

Dans une région reculée du monde, à la lisière d'une forêt menacée de destruction, grandit Nita, qui rêve d'ailleurs. Jusqu'au jour où elle croise Lucy, une jeune fille venue de la ville. Solitaire, aimantant malgré elle les garçons du lycée, celle-ci s'aventure dans les bois et y découvre des choses, des choses dangereuses... La faute, le châtiment et le lien des origines sont au coeur de ce roman envoûtant sur l'adolescence et ses métamorphoses : Eden ou le miroir du paradis perdu.



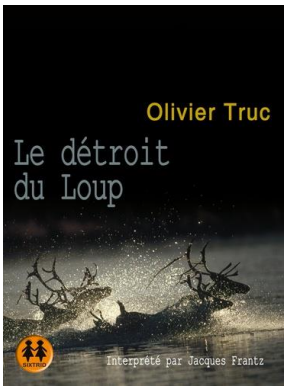
STOKER Bram **L.C.D.**
Dracula **S.F.**
Thélème (science-fiction) **STO**

Jonathan Harker, un jeune clerc de notaire londonien, est invité à séjourner chez le comte Dracula pour régler quelques affaires mais dès son arrivée en Transylvanie, des signes inquiétants l'intriguent, les gens du coin tentent de le dissuader, le château est isolé et des phénomènes étranges se produisent. Le roman le plus érotique et terrifiant de la prude époque victorienne est devenu un grand classique et a inspiré nombres d'adaptations dont les plus illustres au cinéma : Nosferatu de Murnau, Dracula de Tod Browning et Dracula de Francis Ford Coppola.



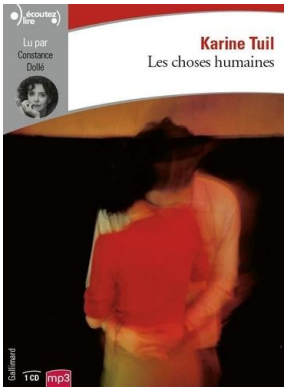
LAMPEDUSA Giuseppe Tomasi di **L.C.D.**
Le Guépard **LAM**
Audiolib

Le Guépard est avant tout l'histoire d'un homme, Don Fabrizio, l'imposant prince de Satina, qui trouve refuge dans son observatoire pour s'élever au-dessus des querelles et converser avec les étoiles. Nous sommes en 1860, Garibaldi vient de débarquer à Palerme, le vent révolutionnaire du Risorgimento agite la Sicile. Don Fabrizio voit se défaire la rigueur de l'ordre ancien et assiste impassible à la ruine de sa classe. Lucide et désenchanté, il s'incline devant la force nouvelle qu'incarne son cher neveu, l'impétueux Tancredi, et c'est avec courtoisie, non sans humour, qu'il demande pour lui la main de la belle Angelica Sedàra, fille de don Calogero dont le grand-père ne savait ni lire ni écrire.



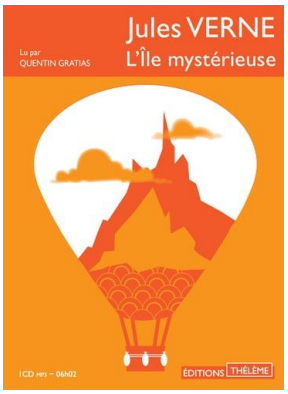
TRUC Olivier **L.C.D.**
Le détroit du loup **R.P.**
Sixtrid (roman policier) **TRU**

A Hammerfest, petite ville de l'extrême nord de la Laponie, au bord de la mer de Barents, le futur Dubaï de l'Arctique, tout serait parfait s'il n'y avait pas quelques éleveurs de rennes et la transhumance... Là, autour du détroit du Loup, des drames se nouent. Alors que des rennes traversent le détroit à la nage, un incident coûte la vie à un jeune éleveur. Peu après, le maire de Hammerfest est retrouvé mort près d'un rocher sacré. Klemet et Nina mènent l'enquête pour la police des rennes. Nina est aussi à la recherche de son père disparu lorsqu'elle était enfant. Olivier Truc confirme son talent de raconteur d'histoires et sa capacité à nous emmener sur des terrains insoupçonnés.



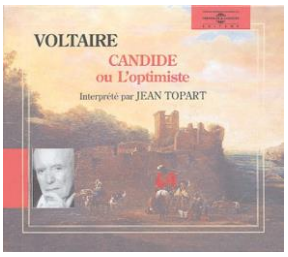
TUIL Karine **L.C.D.**
Les choses humaines **TUI**
Gallimard

Les Farel forment un couple de pouvoir. Jean est un célèbre journaliste politique français ; son épouse Claire est connue pour ses engagements féministes. Ensemble, ils ont un fils, étudiant dans une prestigieuse université américaine. Tout semble leur réussir. Mais une accusation de viol va faire vaciller cette parfaite construction sociale. Le sexe et la tentation du saccage, le sexe et son impulsion sauvage sont au coeur de ce roman puissant dans lequel Karine Tuil interroge le monde contemporain, démonte la mécanique impitoyable de la machine judiciaire et nous confronte à nos propres peurs.



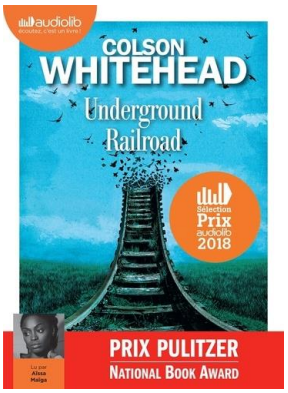
VERNE Jules **L.C.D.**
L'île mystérieuse **VER**
Thélème

Cinq prisonniers de guerre fuient l'Amérique en ballon et atterrissent sur une île du Pacifique. lis vont devoir s'organiser en milieu inconnu. L'équipe se compose d'un ingénieur et son domestique, d'un reporter de guerre, un marin, un adolescent et Top, le chien. Etrangement, nos aventuriers découvrent une caisse remplie d'un nécessaire de survie (armes, munitions, outils...) qui va les aider à s'installer. Au fil du temps certains phénomènes les intriguent. Lorsque leurs vies sont menacées par une tempête, la maladie ou une attaque de pirates, une présence invisible et bienveillante semble faire en sorte de les tirer d'affaire. L'île ne serait peut-être pas aussi déserte qu'ils l'avaient imaginée...



VOLTAIRE **L.C.D.**
Candide ou l'optimiste **VOL**
Frémeaux & Associés

Voltaire fut un philosophe engagé du 18e siècle et la conscience de l'Europe. Candide frappe par sa légèreté, et sa justesse. Selon Voltaire, chaque honnête homme doit se battre comme lui pour dénoncer partout le mal sous toutes ses formes et le faire reculer. Il fait partager ici les épreuves fictives d'un jeune homme simple, Candide, confronté aux leurres de l'optimisme, mais qui n'entend pas désespérer et qui en vient à une sagesse finale, mesurée et mystérieuse. Candide s'impose dans notre patrimoine culturel, par sa modernité sur la question de l'homme face aux catastrophes naturelles, aux guerres, aux régimes tyranniques et à leurs peuples asservis, au fanatisme et à l'intolérance religieuse, et pour finir à l'absurdité de la condition humaine.

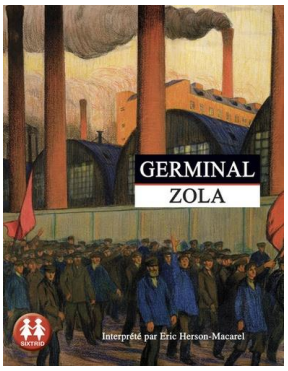


WHITEHEAD Colson **L.C.D.**
Underground railroad **WHI**
Audiolib

Cora, seize ans, est esclave sur une plantation de coton dans la Géorgie d'avant la Guerre de Sécession. Abandonnée par sa mère lorsqu'elle était enfant, elle survit tant bien que mal à la violence de sa condition. Lorsque Caesar, un esclave récemment arrivé de Virginie, lui propose de s'enfuir, elle accepte et tente, au péril de sa vie, de gagner avec lui les Etats libres du Nord. De la Caroline du Sud à l'Indiana en passant par le Tennessee, Cora va vivre une incroyable odyssée. Traquée comme une bête par un impitoyable chasseur d'esclaves qui l'oblige à fuir sans cesse, elle fera tout pour conquérir sa liberté. Colson Whitehead transforme le réseau clandestin d'aide aux esclaves en fuite (qui a réellement existé) en une voie ferrée souterraine pour explorer les fondements et la mécanique du racisme.

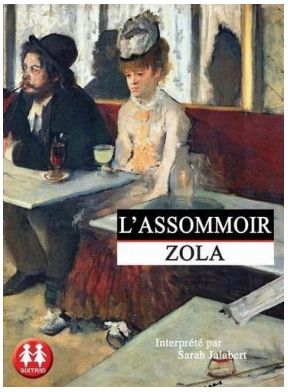
ZOLA Emile **L.C.D.**
La bête humaine **ZOL**
Sixtrid

L'histoire se déroule tout au long de la ligne Paris-Saint-Lazare - Le Havre. Entre les deux gares, les héros sont les jouets des passions qui les dominent. De grands drames arriveront à mi-chemin du parcours, au croisement des destins, dans un tunnel, et au carrefour de la Croix de Maufras. Outre son aspect documentaire, La Bête humaine est un roman noir, un thriller du XIXe siècle qui a choqué les contemporains de Zola. On ne décompte pas moins de deux viols, plusieurs meurtres, au moins deux suicides, et deux catastrophes, dont beaucoup sont inspirés de faits divers réels. La Bête humaine est aussi un roman à charge sur la période de décadence de la fin du Second Empire.



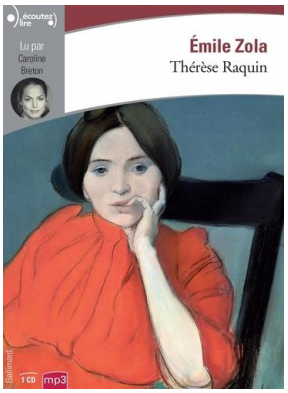
ZOLA Emile **L.C.D.**
Germinal **ZOL**
Sixtrid

Etienne Lantier, mécanicien au chômage, erre sur les routes du nord de la France. Au hasard d'une rencontre, frigorifié et mort de faim, il finit par trouver un emploi dans la mine du Voreux. Il découvre alors les conditions inhumaines du travail et la misère de la vie de mineur constituée de privations. Etienne entraîne ses camarades dans la grève. S'engage alors un bras de fer entre la direction intraitable et inconsciente des conditions affreuses des mineurs et une foule famélique de plus en plus révoltée. Germinal est la germination de la conscience ouvrière face à la cupidité des plus riches, la dénonciation de la transmission héréditaire de la fortune et l'exigence de l'égalité pour tous. Zola dénonce ainsi l'incompréhension qui existe entre une bourgeoisie menant une vie luxueuse et une classe ouvrière, survivant à grand peine.



ZOLA Emile **L.C.D.**
L'assommoir **ZOL**
Sixtrid

Enfant battue, boiteuse de naissance et si jolie cependant, enceinte à 14 ans et jetée sur le pavé par son amant Lantier, Gervaise épouse Coupeau, l'ouvrier zingueur qui ne tarde pas à sombrer dans l'ivrognerie, l'entraînant elle-même dans la déchéance alcoolique. La jeune fille rieuse d'autrefois devient clocharde parmi ce peuple faubourien grouillant de malheurs qui se détruit pour oublier sa misère. Possédé jusqu'à la folie et la mort, peint par Zola avec une infinie pitié humaine, le couple s'abandonne au poison de l'eau de vie qui ravage les classes ouvrières.



ZOLA Emile **L.C.D.**
Thérèse Raquin **ZOL**
Gallimard

Mme Raquin, son fils et sa belle-fille quittent la campagne pour s'installer à Paris. Camille trouve un emploi dans l'administration des chemins de fer, tandis que Mme Raquin ouvre avec Thérèse une petite mercerie. Les journées passent, paisiblement pour Mme Raquin et son fils, avec monotonie pour Thérèse, qui voit sa jeunesse s'envoler, jusqu'à ce qu'un homme fasse irruption dans sa vie. Laurent est puissant, le corps solide et les manières un peu rustres, tout l'opposé de Camille ! La passion violente qui naît entre eux les pousse à envisager l'indicible : se débarrasser de Camille… Drame expressionniste, étude de crime, roman expérimental, récit fantastique, Thérèse Raquin est conçu par son auteur comme un manifeste de la modernité. Il fit d'ailleurs scandale à l'époque.

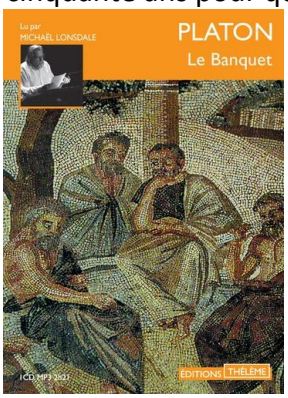
Documentaires

SPRINGORA Vanessa **L.C.D.**
Le consentement **T**
Audiolib (témoignage) **SPR**

A treize ans, dans un dîner, l'auteur rencontre G., un écrivain dont elle ignore la réputation sulfureuse. Dès le premier regard, elle est happée par le charisme de cet homme de cinquante ans aux faux airs de bonze. Plus tard, elle reçoit une lettre où il lui déclare son besoin de la revoir. Alors qu'elle vient d'avoir quatorze ans, V. s'offre à lui corps et âme. Mais la désillusion est terrible quand elle comprend que G. collectionne depuis toujours les amours avec des adolescentes. Elle tente de s'arracher à l'emprise qu'il exerce sur elle. Plus de trente ans après les faits, Vanessa Springora livre ce texte fulgurant, d'une sidérante lucidité.

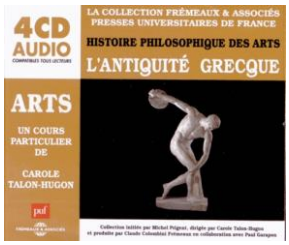
SZPILMAN Wladyslaw **L.C.D.**
Le pianiste **T**
Lizzie (témoignage) **SZP**

En septembre 1939, alors que Varsovie est écrasée sous les bombes allemandes, les accords du Nocturne de Chopin s'élèvent à la radio nationale. L'interprète s'appelle Wladyslaw Szpilman. Il est juif. Pour lui, c'est une longue nuit qui commence... Une longue nuit dont l'issue aurait pu être la mort, sans un officier allemand, Wilm Hosenfeld, le plus improbable des sauveteurs. Hanté par l'atrocité des crimes nazis, il va protéger et sauver le pianiste. Mort en 2000 à Varsovie, Wladyslaw Szpilman a eu une carrière internationale de compositeur et de pianiste. Il aura fallu plus de cinquante ans pour que l'on redécouvre enfin ce texte, sobre et émouvant.



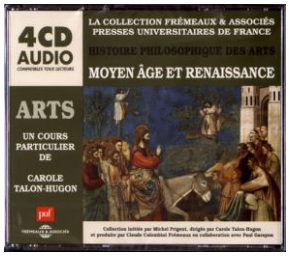
PLATON **L.C.D.**
Le banquet **100**
Thélème (philosophie) **PLA**

Au banquet d'Agathon, les convives doivent prononcer un éloge d'Eros : sept interlocuteurs exposent leur vision de l'Amour. Socrate orchestre la soirée, élevant chacun dans une conversation philosophique. Les trois genres de l'humanité, la naissance de l'Amour, ou encore les degrés de l'initiation à la Beauté comptent parmi les mythes platoniciens les plus célèbres. C'est aussi l'occasion pour Platon d'esquisser, en toile de fond, un portrait vivant et plein de charme de Socrate, son maître. Ce dialogue au style exubérant, est destiné à éclairer la recherche du bonheur véritable.



TALON-HUGON Carole **L.C.D.**
Histoire philosophique des arts : **701**
L'Antiquité grecque **EST**
Frémeaux & Associés (art)

Qu'est-ce que l'art ? Comment s'est-il constitué et défini à travers l'histoire ? Quels rapports entretient-il avec la philosophie ? Carole Talon-Hugon, spécialiste de l'approche philosophique de l'histoire de l'art vous propose des cours particuliers consacrés chacun à une période précise de l'histoire de l'art. Ici, elle s'intéresse à l'Antiquité grecque. Elle évoque entre autres : les débuts de l'esthétisme, l'histoire des œuvres et leur représentation, Homère, le statut du poète, l'illusion, l'art et le savoir, la mimesis, la tragédie ou encore la catharsis.

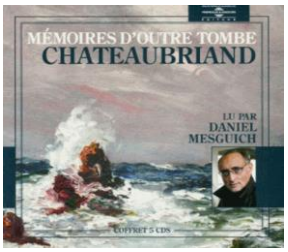


TALON-HUGON Carole **L.C.D.**
Histoire philosophique des arts : **701**
Moyen Age et Renaissance **EST**
Frémeaux & Associés

Carole Hugon-Talon s'intéresse ici à l'art du Moyen âge et de la Renaissance. Elle évoque notamment la relation entre peinture et religion, le refus des idoles, l'apparition d'un discours sur les artistes, les portraits et autoportraits, l'invention des académies de peinture, la nature, la création divine et artistique.

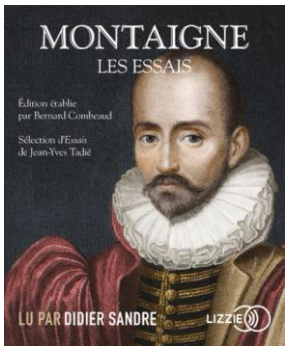
TALON-HUGON Carole **L.C.D.**
Histoire philosophique des arts : **701**
La modernité **EST**
Frémeaux & Associés (art)

Carole Hugon-Talon explique ici la modernité en art au XIXe siècle. Elle évoque ainsi les formalismes au XIXe siècle, Gautier et sa théorie de « l'art pour l'art », la poésie de Mallarmé, la musique comme art absolu, Manet comme icône de la modernité, l'art académique, le salon des refusés, les différents arts (poésie, architecture, sculpture, peinture et musique), l'historisation de l'art ou encore le développement des musées.



CHATEAUBRIAND, François-René de **L.C.D**
Mémoires d'outre-tombe **800**
Frémeaux & Associés (littérature) **CHA**

Les Mémoires d'outre-tombe s'inspirent des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau, au sens où Chateaubriand traite à la fois des détails de sa vie privée et de ses aspirations personnelles et des événements historiques majeurs dont il fut témoin (Révolution, République, Empire, Restauration, Monarchie de Juillet). Il dévoile ainsi son moi intérieur, dans une confidence aussi proche qu'intime à son lecteur. Il évoque sa Bretagne natale, les mœurs de l'époque dans une société très codifiée où les classes sociales sont très distinctes et ne se mélangent pas.



MONTAIGNE Michel **L.C.D.**
Les Essais **800**
Lizzie (littérature) **MON**

Montaigne se lance dans la rédaction des Essais avec un objectif : se connaître soi-même. Philosophie, nature, justice, lecture, histoire... Les réflexions qui nourrissent l'oeuvre de cet humaniste curieux et érudit sont le résultat d'une vaste introspection. Le génie de Montaigne est de donner à cette découverte du moi une portée universelle. Le plaisir de lecture qu'offrent les Essais ne serait rien sans la saveur d'une langue si singulière. L'ancien français a été ici « rajeuni », donnant ainsi une nouvelle vitalité à la finesse de style et à l'acuité de jugement de Montaigne.

VIALA Alain **L.C.D**
Histoire de la littérature française : **809.9**
Le romantisme **FRA**
Frémeaux & Associés (littérature)

La littérature française de la première moitié du XIXe siècle est expliquée et analysée par Alain Viala, professeur à l'université Paris-Sorbonne, avec des extraits lus par le comédien Daniel Mesguich. Ce volume témoigne des nouveaux modèles de représentation du monde ainsi que des innovations esthétiques des romantiques, qui opposèrent l'imagination et la rêverie au désenchantement de leur temps.

BENOIST Stéphane **L.C.D.**
Histoire de Rome **937**
Frémeaux & Associés (histoire) **ROM**

Professeur d'histoire à l'Université de Lille, Stéphane Benoist détaille l'histoire de la civilisation romaine, des mythes fondateurs, en passant par la République, l'Empire, les conquêtes, jusqu'à sa chute face aux invasions barbares. Il montre aussi l'influence de Rome sur la civilisation occidentale moderne.