

Mal de pierres / Milena AGUS (1959-...)

L. Levi

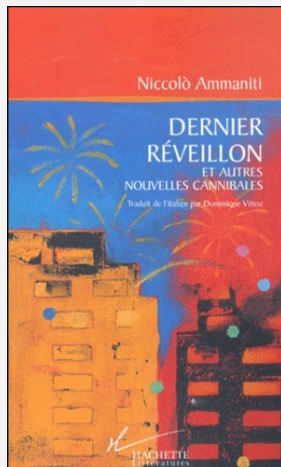


Milena Agus est issue d'une famille sarde. Elle fait partie de la Nouvelle vague littéraire sarde. Elle a été révélée grâce à son roman Mal de Pierres. Dans ce récit, la narratrice évoque sa grand-mère qui malgré sa beauté n'arrive pas à être aimée. Elle refuse d'être comme les autres femmes sardes qui acceptent leur sort. Elle veut aimer et être aimée malgré sa terrible maladie, son mal de pierres provoqué par des calculs rénaux. L'auteur décrit à la fois la vie d'une femme mais aussi l'histoire de la Sardaigne d'après-guerre.

PIZAN : AGU

Dernier Réveillon / Niccolò AMMANITI (1966-...)

Hachette



Étudiant en sciences biologiques, Niccolò Ammaniti abandonne ses études peu avant ses examens. Avec son premier roman Branchies en 1994, il est considéré par la critique comme le chef de file du mouvement cannibale, apparu dans les années 1990. Dans Dernier réveillon et autres nouvelles cannibales, l'auteur met en scène les nouveaux héros d'une jeunesse citadine à la fois conformiste et débridée, banale et imprévisible.

PIZAN : AMM
(N)



médiathèque
CHRISTINE DE PIZAN

bibliothèque
ANDRÉ MALRAUX

10 Romanciers italiens



La littérature italienne possède une longue tradition poétique et dramaturgique. Les auteurs contemporains ont puisé dans cette richesse mais aussi dans une histoire proche où le fascisme a marqué la culture italienne. Après la chute du fascisme, les auteurs sont libres de s'exprimer : la poésie et le roman retrouvent l'intérêt pour la valeur sociale de la littérature. Découvrez ici les chefs-d'œuvre de ce pays à multiples facettes.

D'acier / Silvia AVALLONE (1984-...)

Editeur

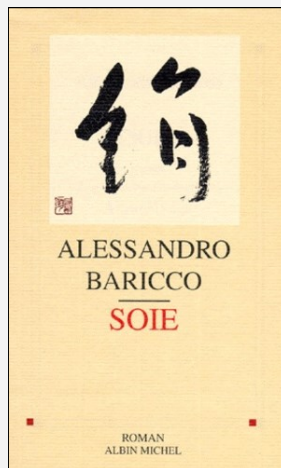


Silvia Avallone a reçu plusieurs prix littéraires pour son premier roman D'acier. L'intrigue se déroule à Piombino, petite ville écrasée de soleil en Italie. La plage est une scène idéale pour la jeunesse locale. Les garçons se rêvent en chefs de bandes, les filles en starlettes. De quoi oublier les conditions de travail difficile à l'aciérie qui donne du travail aux habitants de la ville. Anna et Francesca, bientôt quatorze ans, sont les souveraines de ce royaume cabossé. Silvia Avallone nous offre ici un portrait saisissant de l'Italie contemporaine.

PIZAN : AVA

Soie / Alessandro BARICCO (1958-...)

Editeur



Alessandro Baricco est écrivain mais aussi musicologue, journaliste et dramaturge. Passionné et diplômé en musique, Alessandro Baricco invente un style qui mélange la littérature, la déconstruction narrative et une présence musicale qui rythme le texte comme une partition. Dans Soie, nous suivons Hervé Joncour qui entreprend quatre expéditions au Japon pour acheter des neufs sains, vers 1860, pour sauver les élevages de vers à soie contaminés par une épidémie.

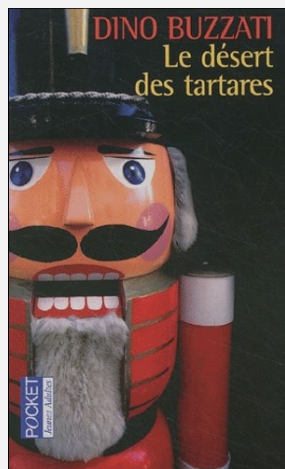
PIZAN : BAR



POISSY

Le désert des Tartares / Dino BUZZATI (1906-1972)

Pocket



Dino Buzzati était journaliste, écrivain et peintre. Dans la plupart de ses romans, il s'inspire de la vie quotidienne dont il fait ressortir l'aspect insolite ou parfois fantastique. Son roman le plus célèbre, *Le désert des Tartares* met en scène Giovanni Drogo, un jeune officier qui part prendre ses fonctions au fort Bastiani, une citadelle militaire plus ou moins déclassée, dans laquelle il attendra d'être attaqué de longues dizaines d'années durant.

PIZAN : BUZ

Montedidio / Erri de LUCA (1950-...)

Gallimard

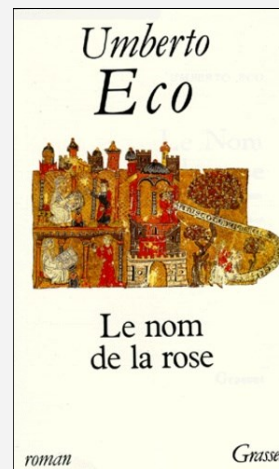


Erri De Luca, d'origine bourgeoise, rompt avec sa famille ne 1968 puis embrasse le mouvement de révolte ouvrière. Il sera ouvrier durant de longues années tout en conservant sa passion pour la littérature. Devenu un écrivain incontournable, il a écrit de nombreux romans dont *Montedidio* pour lequel il a obtenu le Prix Femina. *Montedidio* est le lieu où l'auteur a grandi et vécu jusqu'à l'âge de onze ans. C'est précisément l'histoire d'un gamin racontée en une suite de brefs chapitres.

PIZAN : DEL

Le nom de la rose / Umberto ECO (1932-2016)

Grasset

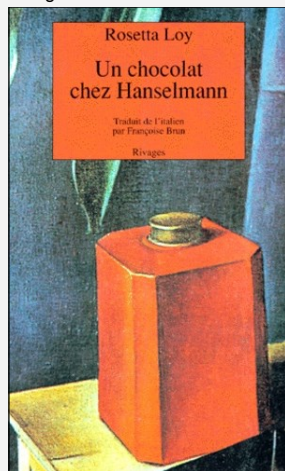


Umberto Eco était à la fois un écrivain et un sémiologue éminent, pionnier dans ses recherches. Il connaît un succès mondial avec son premier roman, *Le nom de la rose*. Dans ce roman, l'auteur met en scène, en 1327, Guillaume de Baskerville un ex-inquisiteur, accompagné de son secrétaire qui arrivent dans une abbaye. L'abbé lui demande de découvrir qui a poussé un des moines à se fracasser les os au pied des vénérables murailles. Crimes, stupre, vice, hérésie, tout va alors advenir en l'espace de sept jours.

PIZAN : ECO

Un chocolat chez Hanselmann / Rosetta LOY (1931-...)

Rivages

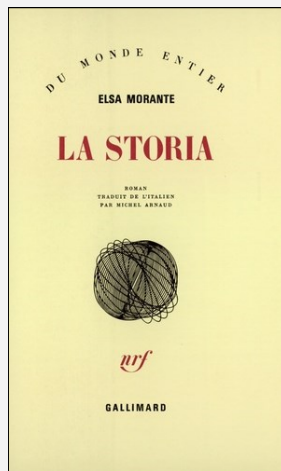


Rosetta Loy a commencé à écrire très tôt mais est devenue écrivain à l'âge de 25 ans. Son écriture limpide et élégante lui permet de faire revivre les événements difficiles du passé dont elle nourrit ses romans. Dans *Un chocolat chez Hanselmann*, l'auteure raconte la vie amoureuse agitée et compliquée d'Isabella, une grande bourgeoise catholique, aujourd'hui grand-mère.

PIZAN : LOY

La storia / Elsa MORANTE (1912-1985)

Gallimard



Dès l'âge de treize ans, Elsa Morante publie des récits dans plusieurs journaux pour enfants et, à dix-huit ans, elle décide de se consacrer pleinement à l'écriture. Elle épouse l'écrivain Alberto Moravia. *La storia* est une fresque à la fois historique et populaire dans laquelle l'auteure fait revivre à travers l'histoire d'Useppe, fruit d'un viol commis sur sa mère par un soldat allemand ivre, les horreurs de la guerre, cet « interminable assassinat ».

PIZAN : MOR

Les indifférents / Alberto MORAVIA (1907-1990)

Flammarion



Alberto Moravia souffrait d'une tuberculose osseuse qui l'a immobilisé pendant huit ans l'obligeant à séjourner dans des sanatoriums. C'est à 18 ans qu'il a écrit son premier roman, *Les indifférents*, dans le sanatorium de Bressanone. Dans son roman, il décrit une bourgeoisie romaine désenchantée où cinq personnages se retrouvent dans un huis clos angoissant. L'auteur peint un tableau amer et corrosif d'un monde sans idéaux.

PIZANN : MOR