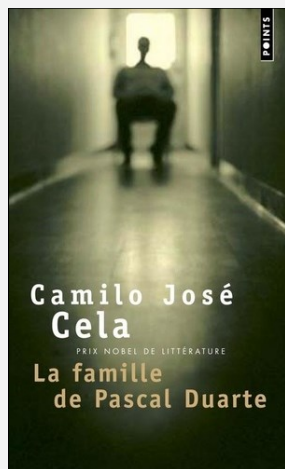


La famille de Pascal Duarte / Camilo José CELA (1916-2002)

Seuil

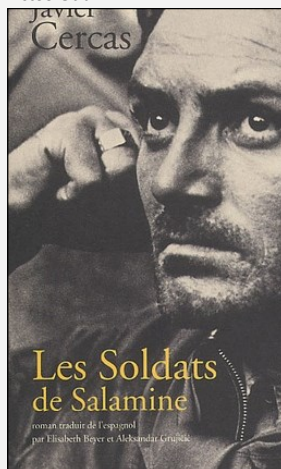


Romancier, poète et essayiste, Camilo José Cela a publié son premier roman, *La famille de Pascal Duarte*, en 1942. Dans ce roman, il évoque l'univers sordide et arriéré d'un criminel à peine conscient de ses actes. Derrière les mots s'élève la voix d'un innocent, coupable d'être né dans une famille déchirée, au cœur d'un pays ravagé par la guerre civile. Ce roman est considéré comme le miroir littéraire espagnol du roman de Camus, *L'Étranger*, paru la même année.

PIZAN : CEL

Les soldats de Salamine / Javier CERCAS (1962-...)

Actes Sud

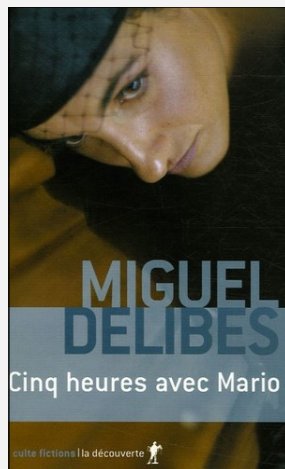


Javier Cercas a écrit des essais avant de connaître la consécration littéraire avec son roman *Les soldats de Salamine*. Le récit se présente comme une recherche historique sur un épisode de la vie d'un personnage réel de la guerre civile espagnole, l'écrivain Rafael Sanchez Mazas qui parvient à s'échapper d'un peloton d'exécution républicain grâce à l'aide d'un milicien. L'intrigue du roman s'interroge sur l'identité de ce personnage anonyme.

PIZAN : CER

Cinq heures avec Mario / Miguel DELIBES (1920-2010)

La Découverte

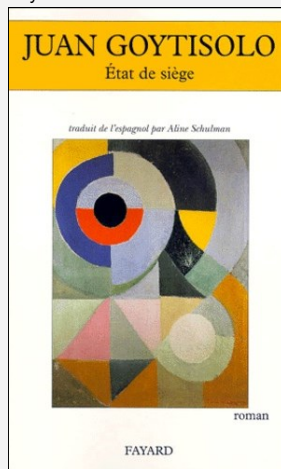


Miguel Delibes devient enseignant et journaliste. Il obtint le prix Nadal en 1947 pour son premier roman *L'ombre du cyprès est allongée*. Dans *Cinq heures avec Mario*, durant toute la nuit où elle reste seule à veiller le mari qu'elle vient de perdre, une veuve feuillette une Bible qu'il avait l'habitude de lire. Les passages soulignés provoquent en elle une vague de réactions, de souvenirs, de commentaires.

PIZAN : DEL

Etat de siège / Juan GOYTISOLO (1931-2017)

Fayard



Juan Goytisolo est l'un des écrivains les plus importants de la seconde moitié du XXe siècle. Attaché à l'Espagne où il est né, il a pourtant vécu en exil et développé un regard critique vis-à-vis de son pays d'origine. Il s'installera à Paris où il deviendra lecteur pour Gallimard, puis responsable de la littérature espagnole. Dans *l'état de siège*, l'écrivain part du Siège de Sarajevo où il développe une métaphore de tous les blocus et une réflexion sur la littérature.

PIZAN : GOY



10 Romanciers espagnols



Foisonnante, tonique, vivante, la littérature espagnole est nourrie de préoccupations sociales, culturelles et souvent politiques (les dictatures, la corruption, la violence militaire). Les auteurs espagnols se distinguent par leur verve, leur humour décapant, et leurs personnages parfois excessifs. Découvrez ici les écrivains incontournables de ce pays.



Claquer la porte / Carmen MARTIN GAITE (1925-2000)

Flammarion

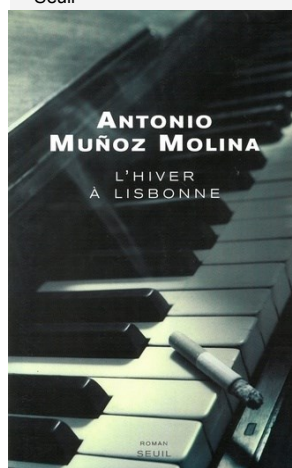


Quand la guerre d'Espagne éclate, la jeune Carmen termine ses études secondaires dans un institut reconnu pour ses idées progressistes. Plus tard, elle obtient le Prix Nadal pour son roman *À travers les persiennes*. Dans *Claquer la porte*, l'auteure évoque le thème du retour aux sources. Le fils d'Amparo Miranda, dessinatrice de mode vivant à New York, écrit un scénario inspiré de la vie de sa mère.

PIZAN : MAR

L'hiver à Lisbonne / Antonio MUNOZ MLINA (1956-...)

Seuil

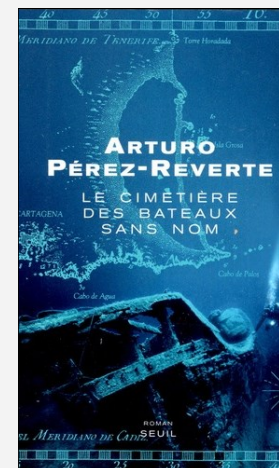


En 1986, Antonio Muñoz Molina publie son premier récit, *Beatus Ille*, entamant une carrière brillante d'écrivain. Dans *L'hiver à Lisbonne*, Santiago Biralbo, pianiste de jazz, raconte par bribes à un ami l'histoire de son amour pour Lucrecia, commencée cinq ans plus tôt à Saint-Sébastien, au Lady Bird. Il aura vécu quinze jours de passion fulgurante, le brusque départ de Lucrecia pour Berlin, quelques lettres, et le silence.

PIZAN : MUN

Le cimetière des bateaux sans nom / Arturo PEREZ REVERTE (1951-...)

Seuil

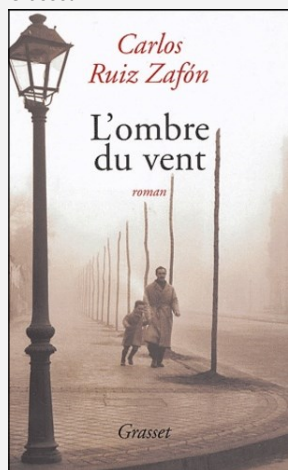


Arturo Pérez-Reverte a été reporter et correspondant de guerre durant une vingtaine d'années. Il a commencé sa carrière de romancier en 1986. Son œuvre est à mi-chemin entre le roman policier et le roman historique. Dans *Le cimetière des bateaux sans nom*, Coy, un marin interdit de navigation par la marine marchande depuis un malheureux accident au large de Cadix, flâne dans le port de Barcelone. A la fois récit d'aventure, histoire d'amour, enquête, ce roman est aussi un vibrant hommage à la mer.

PIZAN : PER

L'ombre du vent / Carlos RUIZ ZAFON (1964-2020)

Grasset

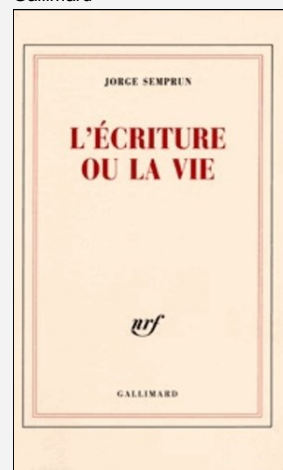


Carlos Ruiz Zafón a commencé une carrière dans la publicité, qu'il a quittée pour se consacrer à l'écriture. *L'ombre du vent* est un roman qui mêle suspense, amour et littérature. La vie du héros, Daniel Sempere, change du tout au tout à la suite de la découverte d'un auteur, Julián Carax. Daniel, subjugué, tente en vain de trouver d'autres livres de cet écrivain méconnu. Sa recherche va le conduire à découvrir par bribes la vie de Julián Carax.

PIZAN : RUI

L'écriture ou la vie / Jorge SEMPRUN (1923-2011)

Gallimard

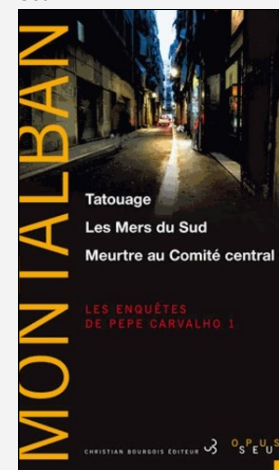


Jorge Semprun est issu d'une famille bourgeoise espagnole. Après être entré dans la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale, il sera déporté à Buchenwald. L'œuvre romanesque de Jorge Semprun se répartit autour des thèmes et des grands événements qui ont émaillé son existence. Dans *L'écriture ou la vie*, Jorge Semprun comment, avec l'aide d'une femme, et dans les tourments de l'écriture, il lui aura fallu quinze ans pour accepter la vie.

PIZAN : SEM

Les enquêtes de Pepe Carvalho / Manuel VAZQUEZ MONTALBAN (1939-2003)

Seuil



Manuel Vazquez Montalbán s'engage politiquement dans les mouvements de gauche catalans. Ses activités le mènent dans les prisons franquistes. Il commence ensuite une carrière de journaliste puis d'écrivain. À travers son personnage de Pepe Carvalho, hédoniste et jouisseur, Montalbán se livre à une analyse de la société espagnole au sortir du franquisme.

PIZAN : R.P.
VAZ